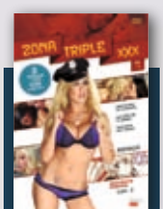
Nº 371 MARZO 2016. 4,95€ (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

NOELIA LÓPEZ



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

ESPECIAL AVN 2016

Las reinas del sexo y la galleta de maría de Amarna

DESNUDOS DE OSCAR

Las escenas más sexuales de las nueve candidatas a la estatuilla

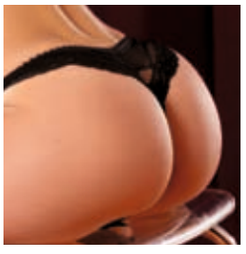
CON TORITO:

"EN EL SEXO, PUEDO SER MUY PRINCESA O MUY SALVAJE"

¡Nos van a ver todos!
Tranquila, sólo en nuestro canal favorito
CINE ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



JULIA ROCA

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
Unos 40.
¿A quién se considera el padre del porno español?
Pues a Nacho Vidal, supongo.
¿A qué sabe el semen?
Creo que depende mucho de la persona, de lo que coma…
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con ninguno de los dos.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
¡Aladino!
¿A qué edad viste tu primera película porno?
De pequeñita. Ya apuntaba maneras.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En la expresión de su cara.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
Estoy entre el cristal y las zetas.
Recomiéndame una canción para follar…
Una de Bebe, chill out o música árabe.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
Si son de calidad, unos 4.000, creo.
¿Cerveza o vino?
Vino, siempre.
¿Cuál es el último libro que has leído?
Estoy ahora con la saga 'Millenium', que me tiene enganchada.
¿Cuál es la mejor frase con la que han intentado ligar contigo?
Las peores frases son siempre las mejores, porque te ríes con ellas.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
No me molesta nada el pelo, más bien me molesta su ausencia.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
Si estoy sensible, lloro con cualquiera.
Una ciudad para vivir…
Cualquiera de Costa Rica.
¿Quién mató a Kennedy?
¿A Kennedy o a Kenny? Porque Kenny muere mucho.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
¿Por un error? **PL**

Primeras líneas

Abella Danger, triunfadora en los AVN y una de las actrices X más punk que encontrarás por ahí ahora mismo.

EL PUNK ES UN SEÑOR MAYOR

Que sí, que el punk no era algo pensado para durar. Era una revolución de bolsillo pergeñada a toda prisa, ideada para entrar en combustión desde el minuto cero. Ser un relámpago. Vivir a toda pastilla. Morir joven y dejar un bonito cadáver. Pero, con la tontería, hace ya cuatro décadas que unos señores de Queens y de Brooklyn que no se apellidaban Ramone apadrinaron el invento para que, pocas semanas después, la mecha prendiese al otro lado del océano, entre la 'basura blanca' británica del invierno del descontento. Los jóvenes que llevaban ratas al hombro y habían perdido la fe en el futuro.

Entrevistar a Marky Ramone justo cuando se cumplen 40 años del origen de la más cochambrosa de las ideas geniales ha sido un orgasmo periodístico. Un lujo asiático, un desparrame y un gustazo a la altura de la vez que sentamos en el diván a Johnny Rotten, otro que tal baila. Y, al hacerlo, nos hemos dado cuenta de hasta qué punto el punk, que era artesanía barriobajera de usar y tirar, sigue hoy más vivo que nunca y lo impregna casi todo.

'Primera Línea' fue punk desde sus orígenes. Pero lo fue en una época en que el punk comenzaba a mutar para sobrevivir a sí mismo. El punk sin crestas ni imperdibles está hoy en la vocación transgresora de gran parte del porno que ha triunfado en los últimos AVN, en la mirada desnuda del fotógrafo Mike Dowson, en el tronío y la actitud que exhibe la modelo andaluza Noelia López, en Fangoria y en Luis Tosar, en las carreras cinematográficas de Kate Winslet, Rooney Mara o Rachel McAdams, que optan a los Oscar tras haberse desnudado en cuerpo y alma.

Miquel Echarri

NOELIA LÓPEZ

14 CINE
HOLLIDAY GRAINGER
La cortesana intrigante e incestuosa de 'Los Borgia' se asoma al cine de catástrofes con 'La hora decisiva'.

16 CINE
LUIS TOSAR
'Cien años de perdón' para el gallego, que lleva dos décadas robando planos a diestro y siniestro.

18 CINE
SEXO DE OSCAR
Repasamos los mejores polvos cinematográficos de las actrices que optan este año a la estatuilla calva.

24 ARTE
TODO POR LAS TETAS
A base de fotografiar mujeres delgadas con pechos grandes, Mike Dowson ha hecho arte de la belleza femenina.

32 FAMOSEO
NOELIA LÓPEZ
La modelo de Lebrija se muestra tal y como es, irresistible en la pasarela, princesa y salvaje en la cama.

44 CINE X
LOS AVN DE AMARNA
Nuestra corresponsal en los mundos del porno se fue a Las Vegas para optar a un AVN y comerse una galleta de maría.

64 MÚSICA
FANGORIA
¿Cómo se sobrevive en un mundo sin Bowie? Editando un álbum sobre robots con clase y sin sentimientos.

66 MÚSICA
MARKY RAMONE
Una descarnada charla con el hombre que se alimentaba con comida para perros mientras predicaba la religión del punk.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 371 MARZO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

LA MUERTE DE BOWIE

NO SE QUEDARON EN EL 73 CON BOWIE Y T-REX, PERO ALASKA Y NACHO HAN QUERIDO SALUDAR (DESDE LA TRISTEZA) EL QUE SERÁ EL AÑO CERO DESPUÉS DE BOWIE

NACHO CANUT

Se murió Elvis, se murió Michael, se murió Amy. Mueren amigos, mueren familiares, mueren desconocidos. Ocurre todos los días. Es natural. Ley de vida. Pero, ¿qué ocurre cuando muere alguien que nunca fue natural? Lo artificial hecho ser humano. Alguien, como Bowie, para el que no parecían regir las leyes de la vida. Para mi consternación, resulta que me va a tocar vivir en un mundo sin Bowie. Puede parecer una tontería, pero yo crecí con él. Amparado por su presencia enigmática. Desde hace un par de décadas no lo tenía tan presente como en sus mágicos 70, pero aún me lo imaginaba paseando por Nueva York con su sombrero de copa. Entrando al estudio para grabar discos con Brian Eno o los Pet Shop Boys. Rodando vídeos con David Lynch. Fumándose un cigarro o yendo al barbero a cortarse aquella estupenda mata de pelo que siempre tuvo.

"No le perdí el cariño y el respeto ni en sus insípidos años 80, la década en que perdió el norte"

El caso es que le voy a echar de menos por lo grande que era y por el vacío que deja. Como ocurrió con Michael o con Amy, el que venga a sustituirlo podrá ser incluso mejor, pero nunca más interesante que él. Bowie era excepcional, irrepetible. Y yo he tenido la inmensa suerte de coincidir con tan raro espécimen. Cuando escuché 'Starman' a los 13 años, fue como si alguien me llamara desde el espacio exterior. Luego vi su foto en una revista del corazón y caí rendido a sus pies. Él fue mi primer ídolo. Llegué a obsesionarme con Ziggy Stardust y sus arañas de Marte. Ni siquiera la ola del punk consiguió barrerlo de mi corazón. Le quise y respeté aunque perdiese el norte e hiciese dúos con Freddie Mercury vestido con trajes de colores pastel en sus insípidos 80. En los 90 volvió a fascinarme y luego lo vi envejecer como nadie y despedirse por todo lo alto, con tres discos magníficos. Genial colofón a la carrera de ese superhéroe espacial que vino a salvarme del tedio y la mediocridad y se ha ido, dejándome solo en la Tierra.

Cuando David Bowie decidió abandonar este planeta, los contadores se pusieron a cero. No sé si decir que termina formalmente el siglo XX o si pensar que empieza el XXII, porque el XXI empezó con él. A mí, la muerte de Bowie me pilla con 52 años, 40 después de que descubrirle me cambiara para siempre. Una gran parte de lo que soy (¿o lo que fui?) muere con él.

Es muy difícil y da bastante vergüenza decir que la muerte de una persona que no has conocido te ha resultado devastadora. Pero soy poco dada a los excesos emocionales y conozco perfectamente lo que significa perder a personas cercanas, así que sé de lo que hablo. La muerte de Bowie me ha dejado un vacío existencial más profundo de lo imaginable. Pero también me ha recordado que aquella niña de 12 años que eligió tener como sex symbol a un hombre que se maquillaba tomó la decisión correcta. Y que al coger como referencia a un artista que cambiaba radicalmente la música y la estética de un disco a otro estaba tomando también otra elección fundamental en mi formación como persona.

"Antes de alcanzar el éxito masivo, ya en los 80, había creado iconografía para nutrir un siglo entero"

La carrera de Bowie fue modélica hasta el final. Eligió bien con quién codearse, en quién inspirarse y lo transmitió con talento. Alcanzó el éxito masivo ya en los 80, pero antes había creado discografía e iconografía como para nutrir él solo la recta final del siglo XX. Con 69 años, se despidió del mundo con un disco rebosante de oscuridad y de luz, inspirado, pensado hasta el último detalle, como todo lo que hizo. Hoy estamos en los albores de un nuevo mundo, un mundo sin Bowie. En el Año Cero de una nueva época en la que será imposible que vuelvan a existir iconos de esa magnitud. La era digital minimiza la importancia de cada nuevo creador, aunque espero que sirva para seguir difundiendo la obra de la última estrella sobre la Tierra. **PL**

ALASKA

RAQUEL CÓRCOLES

"NO VEO A MODERNA DE PUEBLO PRACTICANDO EL KAMASUTRA"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Este mes, Borja Crespo se enfrenta a esta dibujante de cómics cuyo álter ego, Moderna de pueblo, se ha convertido en todo un fenómeno de masas. Y el caníbal aprende que tal vez se pueda ligar dibujando, pero no con ella.

¿Alguna vez se puede dejar de ser una moderna de pueblo?
¡Es difícil dejar de serlo! Cuando te has criado hasta los 20 años en un lugar es inevitable que, aunque te mudes en busca de una nueva vida, siempre acabes viéndola o valorándola desde ese filtro con el que te educaron en tu lugar de origen. No me imagino que, por muchos años que pase viviendo en ciudades, pierda mi parte "de pueblo".

¿Cuál es el secreto de tu éxito?
El éxito de las viñetas reside en que no hablan de mí misma, sino de problemas de nuestra generación. Es inevitable que las ideas partan de ti mismo o de tu entorno, pero nos gusta que los lectores se identifiquen, hablar de cosas, más serias o más frívolas, con las que todos nos riamos de nosotros mismos. Tratar temas comunes y en ocasiones reivindicativos ha hecho que muchas veces se conviertan en virales.

Moderna de pueblo goza de mucha presencia en las redes sociales. ¿Es eso un arma de doble filo?
Sin las redes, el cómic de Moderna no se hubiera convertido en algo conocido. Antes, para conseguir que se leyeran tus viñetas necesitabas que un periódico o una revista te publicara, no había sitio para muchos autores ni cabida para estilos diferentes. Gracias a las redes sociales, puedes conseguir publicar y ser leído por la gente sin depender de ningún medio. Es una herramienta muy útil, la única pega es que le tienes que dedicar casi tanto trabajo como a la creación de obra.

De hecho, algunos ni crean la obra que promocionan. ¿Cómo nació el personaje?
Hice el dibujo de Moderna para la foto de perfil de mi Messenger, en la época en la que esa red era nuestro Facebook. Más tarde, al mudarme a Madrid para terminar la carrera de periodismo -soy de Reus-, decidí hacer unas viñetas en el Fotolog de la "fascinante" vida en la ciudad. Lo abandoné hasta que, tres años después, ya con la carrera terminada y con un curro precario, vi una beca para publicar un cómic. Pasé tres meses definiendo los personajes, pensando gags e intentando hacer alguna viñeta digna, y gracias a dios fue suficiente para convencer al jurado. De esta manera me fue posible publicar mi primer cómic, 'Soy de Pueblo'.

¿Qué hay de autobiográfico?
La base del personaje lo es mucho. Me considero una moderna de pueblo total, pero como te decía antes, la idea es hacer una biografía compartida, más generacional que personal. Podríamos decir que hay una base real y luego hay mucho curro para ficcionarlo y convertirlo en un material divertido e interesante. De todos modos, la inspiración siempre sale de algo que te ha pasado a ti o a alguien muy cercano, cuanto más verdadero y honesto, mejor.

¿Moderna de pueblo funciona ya como una marca? ¿Snoopy es la meta?
En parte sí es una marca, pero es algo tan personal que no lo veo convirtiéndose en un fenómeno tan grande como Snoopy. Al final, tienes la limitación del trabajo que uno puede hacer.

"El telediario me quita las ganas de hacer chistes, la vida con amigos es la que realmente te da las ideas divertidas"

No duraste mucho en 'El Jueves'. ¿Crees que te entienden mejor en 'Cuore'?
Aunque 'El Jueves' se esforzaba en incluir autoras y ampliar sus estilos y temáticas, siempre fue un sitio en el que yo encajaba poco. 'Cuore' ha sido el único medio en el que nunca nos han censurado nada y en el que siempre nos han apoyado incondicionalmente, y eso se agradece muchísimo.

¿Sientes que ahora mismo marcas tendencia?
Más bien tengo que estar alerta para cazarlas y entonces hablar de ellas cuando no estén aún dema-

siado vistas. Para unos "llegas tarde" y a otros, menos puestos en el moderneo, les descubres esa tendencia. Depende de para quién, o eres muy moderna o eres muy de pueblo.

¿Qué tal te llevas con las feministas de pro?

Me encanta una viñeta de la ilustradora que firma como "No te va a doler" en la que aparecen dos chicas peleándose y una le dice a la otra: "¡Soy más feminista que tú!". Me considero feminista, pero para algunos soy una feminazi radical y para otros, muy machista.

Algunos dicen que si algo falta en Moderna de pueblo es sexo de verdad…

Quizá es que falta sexo de verdad en sus vidas...

¡Bien jugado!

Seguro que si se hablara más de sexo lo tacharían de ser frívolo, rollo 'Sexo en Nueva York'. Hablamos de lo que nos apetece y de momento no me veo dibujando a Moderna practicando el 'Kamasutra'.

¿Hay mucho capullo por la vida?

Sí, al igual que capullas. Pero en mi caso me he topado con muchos más capullos.

¿Eres de esas personas que se torturan viendo el telediario para coger ideas?

De hecho, el telediario me quita las ganas de hacer chistes. La vida con amigos es la que realmente te da las ideas divertidas.

¿Algún colega se ha mosqueado porque se ha visto reflejado en alguna viñeta?

Alguno. Aunque muchas veces haya paralelismos, nunca pretendemos calcar la vida de nadie, sino buscar un estereotipo que incluya a muchos.

¿Se liga dibujando cómics?

Bueno, yo me ligué a mi novio gracias a hacerme la interesante con lo de hacer cómics... ¡Si es que al final todo lo hacemos para ligar!

¿Alguna anécdota curiosa con algún fan? Seguro que alguno ha intentado ligar contigo.

Un tío que parecía un personaje guaperas de mis cómics, un modernillo surfero de Barcelona, vino a unas firmas de cómics y de una forma bastante sobrada me invito a salir. Muy amablemente lo rechacé porque no venía nada a cuento y por la noche me escribió un mensaje enumerándome todos los defectos físicos que había detectado en mí al conocerme en persona. Aluciné con que alguien tenga tan mal perder. Creo que es el tío más capullo con el que me he encontrado.

¿Qué hay que hacer para ser un rancio de ciudad?

Quejarse mucho y de todo, ser un personaje repulsivo que solo suelte 'ranciofacts' como los que recopila Pedro Vera en sus cómics. **PL**

"Si hubiese mucho más sexo en los cómics de Moderna de pueblo, seguro que los tacharían de frívolos"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

FUNERAL CON ESTILO

Después de confirmar, disco tras disco, que las desgracias nunca vienen solas y que es perfectamente posible hacer nuevas canciones incluso peores que las antiguas, Celine Dion ha vivido en sus propias carnes lo que de verdad viene a ser una cadena de desgracias. Primero falleció su marido, René Agnélil, de cáncer. Dos días después, era su hermano quien fallecía por causas similares. Ustedes pensarán ahora que escribir de manera frívola sobre los fallecimientos de estos dos seres humanos es una falta de respeto. Bien, pero si se fijan en lo mucho que se ha escrito en la prensa seria sobre Dion y los funerales de sus seres queridos, verán que casi todos se centran en lo mismo: la elegancia teñida de negro que, al parecer, exhibió ella. Y es que la moda es algo tan primordial en la sociedad moderna que los medios utilizan incluso los funerales a los que asisten las celebridades para dar a sus lectores pistas de estilo, para que no cometan ningún error cuando se enfrenten al trago de enterrar a un ser querido. A ver si, con tanta emoción y dolor y luto, van a hacer el ridículo por no elegir la falda adecuada.

Tanto peso tiene la moda que la prensa aprovecha los funerales para aconsejar a sus lectores qué ropa deben ponerse para enterrar a sus seres queridos

TORI SPELLING LO VENDE TODO

La ruina acecha a Tori, hija de Aaron Spelling y una de las mejores actrices de la historia de la tele. Con deudas que superan los 38.000 dólares y su reality show en horas bajas, Tori ha sido advertida por su marido de que debe vender parte de sus posesiones si no quiere pasar el resto de sus días comiendo arroz y espaguettis, como una universitaria.

LIGANDO POR INSTAGRAM CON KENDALL JENNER

Se confirma lo que todos sospechaban: las redes sociales solo sirven para ligar. Incluso Instagram. La última que cree haber pillado cacho en la red de la gente que cuelga fotitos chulas es Kendall Jenner. La actriz recibió un 'me gusta' de CR7 y declaró tener muchas ganas de conocerle. El futbolista no respondió. Cuentan que últimamente se le ve mucho por Grindr.

"MIS HIJOS YA SABEN QUE SUS PADRES SON FAMOSOS Y ESTÁN PREPARADOS PARA NO CAGARLA COMO ELLOS"
GWYNETH PALTROW

"LE COJO MUCHO APEGO A LAS COSAS. PUEDO PASARME UN AÑO SIN CAMBIAR DE TEJANOS"
OSCAR ISAAC

" NO SERÉ LA MÁS GUAPA NI LA MÁS DELGADA, PERO NO ME FALTAN PRETENDIENTES"
AMY SCHUMER

Daisy, niña pija de padre actor y familia con posibles, tiene el acento británico que mejor suena en 'El despertar de la fuerza'

SU CARA TE SUENA

LA NUEVA REINA

Entre lo mejor que tiene 'El despertar de la fuerza' está lo bien que suena el acento británico de sus principales actores, héroes y villanos. Y uno de los más bellos acentos es el de la no menos bella Daisy Ridley, la actriz de 24 años que interpreta a Rey, nueva heroína de la saga y víctima accidental del machismo de la industria del juguete y el merchandising, que decidió eliminar de la colección de nuevos muñecos de 'Star Wars' a su personaje. Daisy, como todos los actores británicos jóvenes, es hija de una familia con posibles radicada en la zona más pija de Londres. Hija de actor, estudió Historia Antigua, se cansó y empezó a participar en varias series de la BBC de baja audiencia. Necesitó siete audiciones para conseguir el papel de su vida, el que puede convertirla en la nueva Jennifer Lawrence (cosa seria), o la próxima Gwyneth Paltrow (una diva tronada y risible). Eso sí, nos vamos a hartar de verla.

DONALD TRUMP

"Mientras puedas permitirte el lujo de tener culos jóvenes y prietos al alcance de la mano, importa una mierda lo que la prensa diga de ti"

AMAL CLOONEY ES ALTA ESTADISTA

Curioso, el caso de la mujer de Clooney. Primero, aparece un día en la prensa del corazón diciendo que ella no es parte de ese mundo, pese haberse casado con el actor que le presta el nombre para que pueda ir por juzgados del mundo defendiendo causas nobles. Luego, se reúne con David Cameron nadie sabe exactamente para qué, pero seguro, seguro, seguro que es para hacer el bien.

SARAH PALIN ES TINA FEY

Por mucho que la exgobernadora de Alaska se empeñe en lo contrario, ella es Tina Fey. Y ya está. Aprovechando que la Palin ha vuelto para dar su apoyo a Donald Trump, el único lo bastante idiota como para coincidir con ella, Fey volvió a imitarla en 'Saturday Night Live'. La parodia fue tan mágica como de costumbre: solo tuvo que repetir el discurso de la exgobernadora palabra por palabra para que el público empezase a troncharse de risa.

FESTIVAL MUD '16
MÚSICA CON OLOR A CAMPO Y ESTABLO

El MUD de Lleida, también conocido como Músiques Dispersers, es el festival de neofolk más sólido que se celebra en nuestro país. La edición de este año, entre el 10 y el 13 de marzo, reunirá a bandas con olor a campo y establo como Sieben, The Optic Nerve o BabaZula. MUD apuesta por el mestizaje entre tradición y modernidad, y lleva ya una década sirviendo de plataforma de despegue para grupos locales como Lisa o Piu y de pista de aterrizaje para viejas glorias como Omar Souleyman o Fairport Convention. Un festival de dimensiones humanas, en el que es posible disfrutar de la música sin grandes aglomeraciones, a pie de escenario y en comunión directa con los artistas.

LOS MANIC STREET PREACHERS DARÁN LA NOTA EN ESTRELLA DE LEVANTE

No vengas a vernos entre el 6 y el 7 de mayo, porque no nos encontrarás en la redacción. Nos iremos a Murcia, al festival Estrella de Levante SOS 4.8, a reencontrarnos con viejos ídolos de nuestra juventud. Y es que resulta que 'Everything Must Go', un álbum majestuoso, ruido, furia y melancolía en dosis intravenosas, una deslumbrante epopeya rock en 12 actos, se editó hace ya 20 años. Y sus autores, los galeses Manic Street Preachers, van a celebrarlo tocándolo íntegro en directo, de cabo a rabo, para que quede claro que himnos como 'Australia', 'Interiors', 'Kevin Carter' o 'A Design for Life' no se oxidan ni envejecen. También estarán en Murcia, por cierto, Kiko Veneno, Love of Lesbian, Triángulo de Amor Bizarro y demás cofrades de la secta del ritmo. Murcia, ¡qué hermosa eres!

VIÑETAS REBELDES EN EL GRAF

Será en la antigua fábrica Fabra i Coats de Barcelona, entre el 4 y el 6 de marzo. Nuestro colaborador Borja Crespo es uno de los impulsores del GRAF, muestra de cómic de autor y edición independiente que, en su edición de este año, va a contar con sospechosos habituales de la agitación cultural como Miguel Gallardo, Cristina Daura (autora del cartel), Sandra Uve o Ana Elena Pena.

LOS HOMBRES G ECHARÁN EL RESTO EN EL IBERIA FESTIVAL

Y es posible que el 30 de agosto nos escapemos a Benidorm. No por nada, solo para tomar el sol, comer paella y arrimar la oreja a la quinta edición del Iberia, un festival especializado en música española tirando a nostálgica. Por ahí andarán los Hombres G, grupo guadiana que reaparece de cuando en cuando para sacarle algo más de lustre a su particular baúl de los recuerdos. Y junto a ellos, La Frontera, que pisará un escenario visitado en ediciones anteriores por Loquillo, M-Clan o Siniestro Total.

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Quieres ver más?
Sofia
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1.21 €/min. Móvil: 1.57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

MI VAGINA ESTÁ BIEN COMO ESTÁ, GRACIAS

Qué les pasa a los tíos, se pregunta Wiener, tan obsesionados por convertir la vagina en un objeto estético, erótico y follable. Ella, orgullosa de la suya, no se rinde a los cantos de sirena de la cirugía vaginal.

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

El otro día les propuse a mis mejores amigas, con las que tengo un grupo de WhatsApp muy activo, que nos enviáramos selfies de nuestras respectivas vaginas. Se horrorizaron y me tildaron de lesbiana perversa y de querer morbosearme con ellas. Nada más lejano de mi intención, porque yo solo aspiraba a conocerlas mejor. Me parecía sumamente extraño que hubiera una parte del cuerpo de mis amigas que aún no conocía. Me pareció incluso sospechoso. ¿Por qué ese pudor? Yo ya no lo tengo. Me interesaba saber qué opinaban de la mía, de qué forma las tenían ellas, si se parecían a una flor o a un percebe, a una llama olímpica o si la tenían tipo mariposa, con el clítoris visible o escondido. Podríamos habernos pasado horas comparando y sacando temas de conversación a partir de nuestros coños, partirnos un rato el culo y ya está. Pero nada, no hubo manera.

No sé si a mis amigas, pero estoy convencida de que a muchas tías les avergüenza su vagina. De hecho, a mí me avergonzaba hace años, porque siempre hay algún motivo por el que tu cuerpo puede acomplejarte. Por eso, no extraña que entre las más jóvenes se haya vuelto tendencia "tunearse" la vagina para acercarla lo más posible a la conjunción del brazo y el antebrazo mediante depilaciones y vaginoplastias.

Tuve que contener un grito de horror al leer cómo se ofrecían estas operaciones, dirigiéndose al tío, como afectado y dueño en última instancia de ese coño: "¿Les ha pasado tener una guapa mujer en su cama y ver su libido desvanecerse al apreciar su trajinada 'marucha'? Puede sonar un poco ridículo pero esas cosas suceden. Y es que todo entra por la vista y si la vagina de una mujer parece un mamarracho es obvio que nuestra excitación disminuya. Además que una vagina trajinada no 'ajusta' como una 'nueva' y por lo tanto no genera tanto placer. Felizmente la medicina ha evolucionado tanto que este problema ahora tiene solución".

¿Pero estos tíos? ¿Qué os pasa? ¿Os habéis mirado al espejo? Estaba enterada de que había operaciones para rehacer el himen y hasta blanqueamientos de ano, pero ahora veo que la cosa ha ido a más y que las adolescentes inglesas lo piden como regalo de fin de curso: estrecharse el conducto vaginal, reducir el tamaño del clítoris, agrandar el punto G, recortar labios vaginales prominentes y darle la forma de un culito de bebé son algunos de los más pedidos. Incluso hay vaginas transformers, que pueden moldearse según el uso. Aunque existan millones de tipos de vaginas, tantas como mujeres y trans hay en el universo, tampoco esa parte de nuestro cuerpo se ha podido librar de los intentos por normalizarla y hacerla encajar en un ideal estético, erótico y follable. De adolescente, fue lo último que dejé que me vieran mis novios y amantes, porque mi vagina es negrísima, de unos labios finos y negros como las partes negras de los pescados y moluscos, con un interior rosa fosforito. Y yo pensaba que eso era feo. Tardé muchísimo en admitir que era una vagina increíble. **PL**

"La mía es negrísima, con labios finos y negros como las partes oscuras del pescado o los moluscos"

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

DEADPOOL

Fox

Seamos sinceros, 'Deadpool' consiguió captar nuestra atención en cuanto se filtraron las imágenes del espeluznante polvo entre Ryan Reynolds y Morena Baccarin. Así descubrimos que lo que el director Tim Miller se traía entre manos era la peli de superhéroes más cafre, zafia y políticamente incorrecta desde 'Super' (James Gunn, 2010). El Deadpool del título resulta ser un consumado gañán, sádico matarife adicto al olor de la pólvora y el sabor de la sangre, mercenario rijoso al que obsesiona el tamaño de su pene y cuyo lema es que un gran poder implica una gran irresponsabilidad. Su universo, además, está poblado por mujeres suculentas como la propia Baccarin, Gina Carano o la debutante Brianna Hildebrand, que hace de *teenager* lasciva y mortífera.

13 MINUTOS PARA MATAR A HITLER

A Contracorriente Films

Por fin se estrena por estos lares la octava película de Oliver Hirschbiegel ('El hundimiento'), experto en dramas claustrofóbicos y en el Tercer Reich. Esta vez se ha fijado en la historia de un carpintero miembro de la resistencia antinazi que lideró un complot para matar a Hitler en 1939. Lo que se hubiera ahorrado el mundo...

BROOKLYN

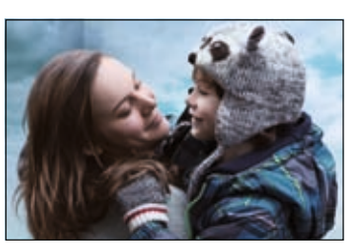
Fox

Y de ahorro y heroísmo cotidiano trata este drama de época dirigido por John Crowley, historia de una joven inmigrante irlandesa (Saoirse Ronan) que intenta iniciar una nueva vida en el Brooklyn de los años 50. Una delicada aproximación al síndrome de Ulises, que consiste en vivir con un pie en cada orilla y no sentirse de ninguna parte.

LA HORA DECISIVA

Disney

Otro de los estrenos que han entrado en nuestro radar es esta peli de catástrofes marinas dirigida por Craig Gillespie. Estamos de nuevo en los felices 50 y un guardacostas de Cape Cod, Massachusetts, debe rescatar a los náufragos de un petrolero que, al más puro estilo Prestige, se ha partido en dos a pocos kilómetros de la orilla.



LA HABITACIÓN

Universal Pictures

La película más estremecedora del año es un canto al minimalismo cinematográfico: una madre (Brie Larson) y su hijo de cinco años encerrados en un cobertizo por un depredador sexual. Supervivencia en condiciones extremas, amor filial y estrés postraumático en una historia que se incrusta en la retina y echa sólidas raíces en las vísceras.

LA ESTRELLA

ANA DE ARMAS

La cubana más madrileña se merece el estado de gracia en que ha entrado su carrera. De Armas (La Habana, 1988) se lo ha currado a conciencia durante años en los sótanos de la televisión y el cine español, y hoy asoma al gran mundo con la comedia 'Arm & the Dudes', su primer gran papel internacional. Justa recompensa al buen hacer y el derroche de encanto y simpatía de esta belleza criolla que fue Carol en 'El internado' y Nerea en 'Hispania, la leyenda', que nos dio motivos para ir a ver supremas insensateces como 'Mentiras y gordas' o 'Por un puñado de besos' y que ya se ha echado novio yanqui para ir dando carpetazo definitivo a su pasado en la España de nuestros pecados.

HOLLIDAY GRAINGER

"PUEDES SER UNA MUJER FUERTE Y TRADICIONAL A LA VEZ, ¿POR QUÉ NO?"

Hay que ver lo bien que le sientan a esta chica los vestidos de época. Ha sido Lucrecia Borgia, Lady Chatterley y tantas otras mujeres del pasado, pero por fin asoma a nuestros días con 'La hora decisiva', que se estrena ahora.

***Txt:** ROSA GAMAZO*
***Fotos:** ARCHIVO*

Su papel de Lucrecia en 'Los Borgia' dio a conocer al mundo a esta británica de sangre italiana, nacida en Didsbury hace 27 años y criada en Manchester, que debutó en la interpretación a los seis años, en la serie de la BBC 'All Quite on the Preston Front'. Desde entonces, ha participado en series televisivas y películas de toque más independiente. Ahora estrena 'La hora decisiva', basada en una historia real y donde da vida a Miriam, una mujer que consigue lo que quiere, hasta pedirle matrimonio a su novio guardacostas antes de que él salga a salvar un petrolero que está hundiéndose debido a una tormenta atroz.

En la película, tu personaje es una mujer avanzada para la época porque es ella la que le pide matrimonio a su novio. ¿Es algo que tú harías en la vida real o eres más tradicional?
Si me gusta el chico y me parece correcto pedírselo, claro que lo haría, ¿por qué no? Aunque no estoy segura aún de que casarme sea para mí una prioridad ahora mismo.

¿Qué te atrajo de tu personaje?
Creo que Miriam es bastante tradicional. Tiene unos valores familiares muy arraigados, pero a la vez tiene una personalidad fuerte y sabe lo que quiere. Casarse y tener una familia para ella es algo muy importante. Tiene algo en mente y va a por ello. Por ese motivo, cuando siente que se quiere casar se lo pide a Bernie, a pesar de que sabe que su vida está en peligro y que puede morir cuando sale en el barco a rescatar al petrolero.

La película está basada en una historia real. ¿Tuviste algún tipo de contacto con alguien de la familia?
Sí, con Patty, la hija de Miriam. Desgraciadamente los dos personajes principales, Bernie y Miriam, ya

'JANE EYRE'
Se reveló en el papel de Diana Rivers en la versión del libro de Bronte.

SERIES
Hasta 2010, casi todos sus trabajos fueron en series de TV.

CLÁSICOS
La mayoría de sus papeles han sido adaptaciones de clásicos literarios.

"No estoy segura aún de que casarme sea lo mejor para mí en este momento"

fallecieron. Patty me dio una vuelta por el pueblo donde su madre vivió. Me sirvió también para poder imitar el acento de Boston y entender un poco por qué tenía esos valores y esa forma de pensar. Era una mujer muy fuerte, a pesar de ser tradicional era independiente. En ocasiones, el ser tradicional y tener una visión fuerte como mujer parece que no son cosas en absoluto incompatibles.

¿Va a ir la hija al estreno?

Sí, está muy contenta de poder venir. Espero que le guste cómo he interpretado a su madre. Creo que va a estar contenta con el resultado, pero tendré que esperar a ver qué me dice. Estoy un poco nerviosa al respecto.

Eres prácticamente la única mujer en el filme.

Me intimidó un poco el primer día de rodaje. Acababa de llegar de Gales, donde estaba rodando otra película, y tenía bastante jet lag. Me puse un poco nerviosa, porque tenía que actuar con el acento de Boston y todos los actores ya llevaban ahí unos días y habían tenido tiempo de practicarlo durante dos meses. Imagínate a un montón de hombres que ya se conocen y de repente llega la chica al rodaje [risas]. La verdad es que me puse un poquito nerviosa, pero mi nerviosismo no duró mucho.

Después de 'Cenicienta', vuelves a trabajar para Disney…

No creo que sean comparables a pesar de ser producidas por el mismo estudio. Pienso que en lo único en lo que se puede comparar es que ambas películas son de un presupuesto elevado y te da cierta libertad a la hora de poder repetir escenas.

El estilo de vestir de los años 50 es muy diferente al de ahora. ¿Es una década que te atrae?

Es una época que estéticamente me gusta mucho. Una década muy sofisticada en lo que a la forma de vestir se refiere. A mí me gusta bastante, la encuentro muy elegante.

¿Cómo ha sido trabajar junto a Chris Pine?

Es un tipo genial y su interpretación de Bernie es increíble. La verdad es que ha habido buena química entre los dos. No compartimos demasiadas escenas juntos, pero las que tenemos creo que fueron muy bien.

¿De dónde viene tu nombre?

¡Mis padres eran unos grandes fans de Billy Holliday! **PL**

LUIS TOSAR

"ENTRE BAMBALINAS, VES LAS MENTIRAS"

Ha participado en más de 50 películas y está considerado uno de los mejores actores del cine español. En un año en el que ha copado la cartelera, vuelve con 'Cien años de perdón', un thriller sobre el robo a un banco dirigido por Calparsoro.

Txt: GLORIA SCOLA
Fotos: ARCHIVO

El éxito no le ha cambiado. Al menos, no en las entrevistas. Luis Tosar (Lugo, 1971) es un hombre accesible y muy inteligente que en pantalla es capaz de convencer al espectador de cualquier cosa. De que es un maltratador ('Te doy mis ojos'), un preso ('Celda 211'), un campesino colombiano ('Operación E'), un banquero amenazado ('El desconocido') o un policía especializado en el narcotráfico ('El niño'). Y también, por supuesto, uno se lo cree en 'Cien años de perdón', thriller de Daniel Calparsoro ('Salto al vacío') en el que interpreta a El Gallego, uno de los seis atracadores que asaltan la central de un banco en Valencia. En la película, magníficamente rodada y con un estupendo diseño de producción, prima, naturalmente, la intriga, que queda ligada a la política, pero también hay pinceladas de humor en una trama cargada de tensión.

Estás imparable. Tras 'El desconocido', que presentaste en el Festival de Venecia, estrenas 'Cien años de perdón', sobre el atraco a un banco, pero en el que también hay una sólida trama política.

Sí. Es subgénero puro. Un atraco. Una película rodada en Argentina (aunque también en Gran Canaria y Valencia), pero cuya acción transcurre en Valencia. Hay mucho interior y muchos actores argentinos. Rodrigo de la Serna es el jefe de esta banda de argentinos, y por medio, un gallego, que soy yo.

¿Y qué tal con Daniel Calparsoro?

Muy bien. Tiene una autoridad innata que le viene muy bien como director, y a la vez es muy divertido y muy honesto.

Daniel Calparsoro, Daniel Monzón en 'Celda 211', Dani de la Torre, director de 'El desconocido'. Te van mucho los 'Danieles'…

[Risas] Dani de la Torre parece un novato porque 'El desconocido' es su ópera prima, pero él ya había trabajado mucho en televisión, en ficción y en cortos. Lo conocía porque somos del mismo ámbito audiovisual en Galicia. Ambos vivimos en Santiago.

¿Se puede llevar bien una carrera desde allí?

Sí. A estas alturas, Madrid es más una cuestión opcional; si te apetece. A mí ya se me pasó el momento, de jovencillo, de

CÓMICO
Es uno de los miembros del trío cómico The Magical Brothers.

MÚSICO
Lidera, junto a Piti Sanz, el grupo de power rock Di Elas.

DOBLADOR
Dobló a George Washington en 'Assassin's Creed 3'.

"Michael Mann me hablaba de corrido y no me enteraba de nada, pero él no lo supo"

irme a Madrid a empezar una carrera como actor, y luego ya no hizo falta. También ahora las comunicaciones son mejores. No hay AVE, pero el tren ha mejorado mucho, hay muchos vuelos… Y, por suerte, uno no tiene que estar todo el día en Madrid para mantenerse en este negocio. Si hay llamadas, pues voy…

¿Haces pruebas de cásting? ¿Con tres premios Goya?
Sí. Todavía hago alguna. Es cierto que suelen ser para películas de fuera, no españolas. Pero sigo haciéndolas, sí.

¿Hablas inglés?
Algo, pero no tanto como debería. Doy la impresión de que hablo mejor de lo que lo hablo. De gramática, ni puñetera idea. Todo el mundo se cree que hablas bien por el acento. Luego llega el director y te habla de corrido, como Michael Mann en 'Miami Vice', y yo no me enteraba de nada de lo que me decía. "Oh, yeah, wachi, wachi" [habla imitando el acento inglés]. Y el tío estaba convencido de que le entendía [risas].

Hace años fuiste en las listas en un partido político gallego. ¿Te interesa la política?
Sí, pero ya no como parte activa.

¿Por desencanto?
Sí. Uno tiene que darse cuenta dónde tiene que estar y dónde no. Yo me di cuenta de que no tenía sentido. Me dio vértigo la sensación de que, cuando estás en un mitin, arrastras opiniones, y no quería eso.

Y supongo que también habrá en ello una parte sucia.
Descorazonadora. Sucia también la habrá, porque la vemos todos los días en los informativos. Cuando estás entre bambalinas te das cuenta de que hay mucha mentira. Y, al final, es casi mejor estar desde fuera. A mí no me importa verter opiniones, pero ser tan proactivo y jugar con las intenciones del electorado es demasiado para mí.

¿Cómo ves ahora la política?
Jugosa, interesante. Es un panorama más interesante que el de hace cuatro años, y en la sociedad hay ahora un debate que hace poco no existía.

Hace poco también estrenaste 'Ma Ma', de Julio Medem, sobre una mujer que sufre cáncer de mama. ¿Qué tal con Penélope Cruz? ¿Tenéis el mismo método de trabajo?
En la película ensayamos, pero tampoco demasiado. Penélope es muy creativa en el rodaje. Está muy acostumbrada -supongo que por los americanos- a que pasen muchas cosas en el rodaje y en la propia toma, y a mí eso me gusta. Me gusta ensayar, pero no machacar mucho, para que quede algo de accidente. Para que después puedan ocurrir cosas y te puedas olvidar y las encuentres cuando ya estás rodando. Me gusta esa forma de trabajar. La única ventaja del cine respecto al teatro es que en el cine eso lo puedes agarrar. En el teatro ocurre, pero se va. Y en cine lo puedes dejar ahí para siempre.

¿Ahora los actores son mejores que antes?
No lo creo. La capacidad actoral en los años 30 era magnífica. Buster Keaton era una fuerza de la naturaleza. Fue el rey de la comedia sin cambiar de cara nunca. Y eso pasa una vez. A partir de los 70 o los 80, creo que la sociedad está más familiarizada con el lenguaje audiovisual, y por tanto es algo que ya está interiorizado. Incluso yo mismo lo noto con actores más jóvenes que yo, que lo tienen interiorizado. Cuando tu preparación es muy del teatro, necesitas una adaptación para el cine. Necesitas comprender las magnitudes que te da el cine para lo que tú tienes que marcar. Ahora cualquier chaval sabe lo que significa un plano corto y cómo mover una ceja. Está muy interiorizado y los actores parecen más naturales, pero no creo que sean mejores los de ahora que los de antes. **PL**

DEL SALTO AL PERDÓN

A Daniel Calparsoro aún se le recuerda por esa brutal descarga de adrenalina cinematográfica en estado puro que fue 'Salto al vacío' (1994), la película *grunge* española por excelencia. Un par de décadas después, el director donostiarra (aunque nacido en Barcelona en 1968) se ha asentado como un profesional pulcro y sólido, responsable de thrillers con la energía y el fundamento de 'Asfalto', 'Invasor', 'Combustión' o esta última, 'Cien años de perdón', cine de género a la española del que corta el aliento, no da tregua y no hace prisioneros. Un producto cien por cien Calparsoro.

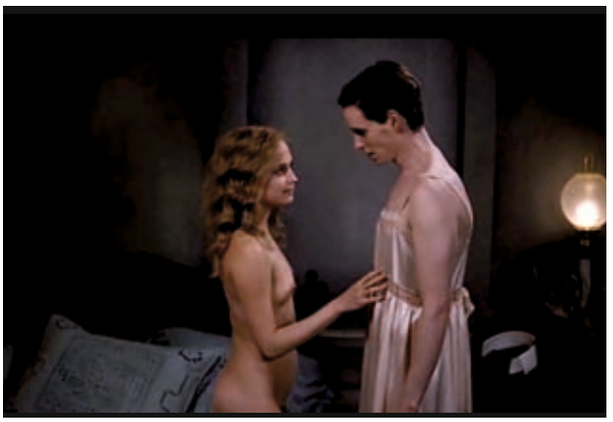
SEXO DE CINE: LOS GRANDES POLVOS DE LAS NOMINADAS A LOS OSCAR

Los Oscar están que arden. Con la excepción de Charlotte Rampling, que a sus 70 años no está para estos trotes, la Academia ha nominado este año a Mejor Actriz y Mejor Actriz Secundaria a mujeres de trayectoria impecable y ya con mucho sexo (fingido) ante las cámaras en las cartucheras, incluida la jovencísima Saoirse Ronan.

Txt: J. PEÑA / Fotos: ARCHIVO

Alicia Vikander (la chica danesa)

Su vida: Actriz, bailarina y modelo sueca de 27 años (nació en Göteborg en octubre de 1988). Debutó en el cine a los 19, en producciones independientes de su país natal, antes de instalarse en Londres. Acaba de celebrar su primer Globo de Oro y su primera nominación al Oscar reconciliándose con su pareja, el actor Michael Fassbender, del que se rumoreaba que le había sido infiel.
Su película: Opta a la estatuilla por su papel de Gerda Wegener, artista plástica y esposa de la primera transexual de Dinamarca, en la notable 'La chica danesa'.
Sus escenas sexuales: La carrera de esta mujer bellísima y de aspecto frágil está siendo pródiga en desnudos. Le recordamos sobre todo un par de polvos apresurados y reticentes en 'Pure', sendos chapuzones en pelotas (coronados con breves escenas de sexo acuático) en 'Kronjuvelerna' y 'Son of a Gun' y un delicioso *full frontal* ante el espejo en 'Ex Machina', en la escena en que completa su transformación, de etérea esclava sexual a autómata narcisista, lasciva y sin escrúpulos. Lo suyo promete.



Cate Blanchett (carol)

Su vida: Nacida en Melbourne en 1969, Blanchett tenía ya una sólida trayectoria de casi una década en el cine y el teatro australianos cuando se dio a conocer a nivel internacional con su papel de lujuriosa reina de Inglaterra en 'Elizabeth' (1998). Ha sido Galadriel en la trilogía 'El Señor de los Anillos' y acumula dos Oscar y tres Globos de Oro.
Su película: La Carol Aird de 'Carol', mujer de mediana edad recién divorciada que se enamora de una joven aspirante a fotógrafa (Rooney Mara), es el papel con el que aspira a su tercer calvo de oro.
Sus escenas sexuales: Además de sus desnudos satinados y a contraluz en 'Carol' (sugerentes, pero nada que ver con el sexo lésbico mucho más rotundo y explícito de 'La vida de Adele'), la hemos visto echando el resto en su papel de profesora con furor uterino en 'Diario de un escándalo', felación a un alumno incluida, o encadenar orgasmos con Brad Pitt en 'El extraño caso de Benjamin Button'.

Brie Larson
(La habitación)

Su vida: Nacida en Sacramento en 1989, ha ejercido de actriz adolescente y grabado un par de álbums de pop insulso y country-folk con pretensiones. Dio el gran salto con el drama indie 'Short Time 12' y desde entonces ha encadenado papeles en 'Don Jon', 'The Spectacular Now' o 'Trainwreck'.
Su película: Hace de madre coraje y víctima de un depredador sexual en la intensa y claustrofóbica 'Room', la película que está acabando de consagrarla.
Sus escenas sexuales: Lo más osado que se le recuerda hasta la fecha es el sensual masaje en la ducha que recibía en 'Tanner Hall' y una cómica escena de fantasías fetichistas en la que revienta globos con la pelvis y hunde el trasero en una tarta de crema en la serie 'United States of Tara'.

Jennifer Jason Leigh
(Los odiosos ocho)

Su vida: Nacida en Hollywood en 1962, su primera nominación al Oscar le llega muy tarde, a los 54 años, tras décadas sufriendo horrores para ser tomada en serio.
Su película: La salvaje tortura física y emocional a que la someten sus compañeros de reparto en 'Los odiosos ocho' bien vale una nominación al Oscar.
Sus escenas sexuales: Su carrera arrancó con escenas de tan alto voltaje como el recital de lubricidad malsana que se marcaba en 'Mujer blanca soltera busca', en la que incluso liquida a uno de sus amantes clavándole un tacón de aguja en la córnea tras hacerle eyacular con una felación furtiva. También le daba un buen repaso a Jude Law en 'eXistenz' e incluso seducía a la mojigata Meg Ryan ('En carne viva').

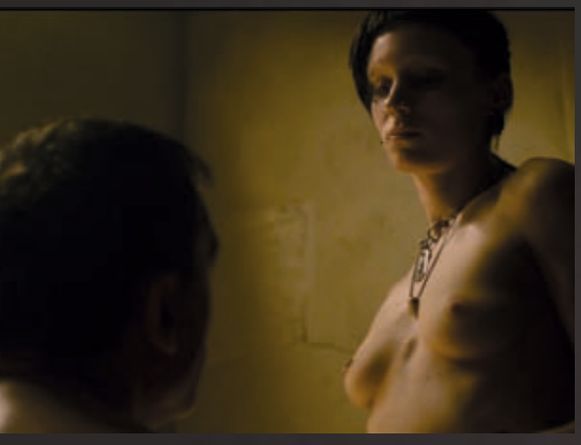
Saoirse Ronan
(Brooklyn)

Su vida: De origen irlandés, nacida en el Bronx, Nueva York, hace 21 años, ha pasado casi una década desde que se dio a conocer con 'Expiación'. Desde entonces ha hecho un poco de todo: adolescente asesina en serie en 'Hanna', vampiresa precoz en 'Byzantium', víctima de un pedófilo en 'The Lovely Bones'…
Su película: Borda su papel de emigrante irlandesa en 'Brooklyn', uno de los primeros personajes plenamente adultos de la gran niña prodigio del cine internacional de los últimos años con permiso, claro, de Mia Wasikowska y Emma Watson.
Un momento cumbre: Tuvo el coraje de mostrar su cuerpo desnudo cuando acababa de cumplir 18 años, en 'Mi vida ahora'. Ya antes había protagonizado un breve escarceo lésbico (por supuesto, no explícito) en 'Hanna'.

Kate Winslet
(Steve Jobs)

Su vida: Además de una pluscuamperfecta actriz, Winslet (Reading, Inglaterra, 1975) viene siendo una consumada seductora desde que se dio a conocer internacionalmente con su papel de lesbiana homicida en 'Criaturas celestiales'.
Su película: Aspira al Oscar con su papel de abnegada cómplice profesional del gurú de Apple en 'Steve Jobs'.
Sus escenas sexuales: Corta el aliento ver cómo inicia a David Kross en los placeres de la carne en 'El lector', un recital de sexo sin tregua. Y de antología resultan también sus polvos con Patrick Wilson en la tórrida 'Juegos secretos', sus celebradísimos desnudos en 'Titanic' o el despliegue de sexualidad compulsiva y perversa con que nos obsequió hace un montón de años en la morbosa 'Holy Smoke' (1999).

Rooney Mara
(Carol)



Su vida: Nacida hace 30 años en Bedford, suburbio pijo de Nueva York, debutó en el cine como extra en las películas en que participaba su hermana mayor, Kate. Ha sido la *hacker* bisexual Lisbeth Salander, la primera novia del fundador de Facebook en 'La red social', la víctima más apetecible de Freddy Krueger en el remake de 'Pesadilla en Elm Street' o la monja solidaria de 'Trash'.
Su película: Enamorarse hasta el tuétano de Cate Blanchett en 'Carol' y transmitir fragilidad emocional, miedo y deseo puede hacerle ganar su primer Oscar.
Sus escenas sexuales: Verla seducir a Daniel Craig y brincar sobre su entrepierna como una ninfómana en celo fue de los mejores recuerdos que nos dejó la versión yanqui de 'Millenium'. El resto de su nada desdeñable currículum sexual ante las cámaras consiste en enamorar y llevarse al catre a hombres ('Tanner Hall') y mujeres ('Efectos secundarios', la citada 'Carol') bastante mayores que ella.

Jennifer Lawrence
(joy)

Su vida: Nacida en Louisville, Kentucky, hace 25 años, Jennifer Shrader Lawrence convierte en Oscar (casi) todo lo que toca: ya ha ganado uno y optado, con el de este año, a otros tres.
Su película: Es de lo poco que se salva en 'Joy', bochornoso biopic sobre la inventora de un nuevo tipo de fregona.
Sus escenas sexuales: Aunque circula por las redes un vídeo suyo en el que se la ve fornicar como una posesa, su filmografía está siendo hasta ahora parca en desnudos y orgasmos. Y eso que los finge estupendamente, como quedó demostrado en las dos escenas cumbre de 'Serena', su polvo en plano cenital con Bradley Cooper y la masturbación en la bañera. Tan reacia es al sexo ante las cámaras que asegura que tuvo que emborracharse hasta las trancas para simular que se follaba a Chris Prat en 'Passengers'. Qué pena de juventud…

Rachel McAdams
(spotlight)

Su vida: Canadiense de 37 años (nació en London, Ontario, en 1978), viene acumulando éxitos desde que hizo la vida imposible a Lindsay Lohan en 'Chicas malas' (2004).
Su película: Se ha puesto en la piel de Sacha Pfeiffer, una de las periodistas del 'Boston Globe' que destaparon el escándalo de los sacerdotes pederastas, en la estupenda 'Spotlight'.
Sus escenas sexuales: La vimos amancebarse a conciencia con Ryan Gosling en 'El diario de Noa'. Desde entonces, algún pezón furtivo por aquí, algún atisbo de su formidable trasero por allá y escenas de cama sin demasiado lustre en 'Southpaw', 'Morning Glory' y alguna otra. La segunda temporada de 'True Detective' ha sido su retorno a las grandes ligas de la ficción con sexo, orgía con prostitutas y polis corruptos incluida. Un festín.

EL HOMBRE QUE DESNUDABA A LAS MUJERES

Chicas delgadas con tetas gordas. Eso es, básicamente, lo que podemos encontrar en 'Naked Fashion Girls', último libro del fotógrafo Mike Dowson. Un hombre sincero que reconoce que retrata mujeres sin ropa por dinero y que la fotografía no es un arte.

Txt: **LUIS LANDEIRA** / Fotos: **GOLIATH**

A las mujeres les encanta posar desnudas. Internet y la fotografía digital han cambiado profundamente la percepción que la gente tiene de los desnudos y del erotismo. La pornografía tal y como la conocíamos ya no existe". Así de tajante es el fotógrafo Mike Dowson en sus declaraciones. Al contrario que algunos de sus colegas, no tiene pelos en la lengua a la hora de opinar sobre el cuerpo femenino y desmitificar su propio trabajo. Como él ha dicho en más de una ocasión, la fotografía no es arte, porque "el arte es una mentira en busca de la verdad y la fotografía no es más que un fascinante pasatiempo al alcance de cualquiera". Sin embargo, y a pesar de que Dowson no se toma muy en serio su oficio y reconoce que solo lo hace por amor al dinero, sus fotografías de desnudos femeninos son pequeñas obras de arte en sí mismas, gracias, precisamente, a su falta de pretensiones. Como retratos, poseen unos encuadres perfectos, unas soluciones estéticas imaginativas y una mirada singular. En Dowson, la falta de estilo es un estilo en sí mismo: puro *laissez faire*. Para este fotógrafo no existen velos, ni filtros, ni retoques, ni claroscuros. Únicamente existe la modelo y nos la muestra en toda su pureza y esplendor. Sin artificios ni adornos. Como dios la trajo al mundo.

Retratos sin condón

Mike Dowson cree que ser fotógrafo erótico es un trabajo como otro cualquiera. Así que aprovecha la menor ocasión para quitar hierro a su figura y a su peripecia vital. No en vano, en su página web resume su biografía con una imagen de un suburbio de Manchester y una frase

lapidaria: "Soy un mentiroso y un ladrón". Poco más, cree él, necesitamos saber de su vida privada. Sin embargo, tirando del hilo descubrimos que, efectivamente, nació en Manchester a mediados de los años 60. Tras una formación básica, dejó muy pronto los estudios para dedicarse a viajar y a sacar fotos, sus dos pasiones perpetuas: "Siempre me han obsesionado las imágenes, así que no es raro que haya acabado convirtiéndolas en mi trabajo", apunta. Desde el principio, rechazó hacer cursillos o asistir a escuelas de arte. Autodidacta convencido, su técnica para aprender consistió en sacar cientos y cientos de fotos, disparando a todo lo que se movía. Dowson considera que las escuelas cuadriculan el redondo objetivo del fotógrafo: "No me interesa nada el estilo de algunos fotógrafos de moda, tan hueco y forzado. Creo que cuanto más luces, maquillajes, filtros y demás adornos utilizas, más devalúas tus fotografías. Si quieres que tu imagen tenga algún valor, ha de ser verdadera". Impermeable a críticas y alabanzas, Dowson también tira contra sí mismo: "Creo que mi obra comercial es vacua y artificiosa. No existe profundidad en la moda o el erotismo, son simples estímulos. Eso sí, gano pasta y me lo paso muy bien haciéndolo: no soy de piedra y me excita ver a mis modelos". Mike tuvo la mala pata de empezar su carrera a principios de los

"Mi obra comercial es vacua. Eso sí, gano dinero y me excito con mis modelos, no soy de piedra"

TIGRESAS DE PAPEL

128 páginas para 120 fotografías. Es la tripa de 'Naked Fashion Girls', el libro que recoge gran parte del trabajo reciente de Mike Dowson. La naturalidad con que fotografía a sus modelos es tal que casi podemos oler los perjúmenes de las mujeres retratadas. Crítico hasta lo obsesivo, el autor se muestra moderadamente satisfecho con su obra: "La editorial Goliath ha hecho un gran trabajo. El libro es casi perfecto. Y eso que le puse muchas pegas al título: Para mí, 'Naked Fashion Girls' suena como a inglés simplificado; yo habría preferido 'Fashionable Naked' o 'Naked and Fashionable', pero bueno". Titulitis aparte, el libro es una auténtica alhaja. Y solo vale 24'90 €.

goliathbooks.com

80, en plena edad dorada del filtro, cuando fotógrafos tan sofisticados como David Hamilton estaban de moda. Esto hizo que tuviera algún que otro problemilla para despegar, pero el tiempo le dio la razón: en la actualidad, su trabajo es tendencia y encaja con lo que podríamos llamar un "nuevo realismo" fotográfico, que tiene representantes tan afamados como Richard Kern, Corinne Day o el trío de ases que Dowson tiene en su altar: Terry Richardson, Josef Sudek y Helmut Newton. Es por ello que la obra de Dowson cotiza al alza: en los últimos años, además de sus propios libros, ha facturado encargos para clientes tan prestigiosos como 'Vogue', 'Elle', 'Playboy', 'FHM', Taschen, 'L'Officiel', Adidas, Nike, 'Stern' o la editorial Goliath, donde ha publicado su último libro. Al final, la 'verdad' ha triunfado, y los retratos de Dowson, sin trampa ni cartón, sin filtro ni condón, están de moda.

"Personalmente no tengo preferencias, a mí me gustan todas las mujeres. Sin embargo, fotografío chicas con tetas grandes porque dan más dinero. Las tías buenas venden productos, no me preguntes por qué", dice. La irresistible atracción que ejerce una mujer con mucho pecho es tan visceral que, corriendo tras ella,

"Fotografío chicas con tetas grandes porque a la gente le gustan más. No me preguntes por qué"

"Las chicas con tetas grandes son más gregarias y divertidas que las de tetas pequeñas"

somos capaces de llegar al fin del mundo. Y Dowson, que a lo largo de su vida y su carrera ha conocido a cientos de mujeres de todos los tamaños, tiene una curiosa teoría al respecto: "Las chicas con tetas grandes suelen tener personalidades diferentes a las chicas con tetas pequeñas. He comprobado que las tetonas son más gregarias y extrovertidas, debido a la mucha atención que reciben". Al mismo tiempo, sostiene que, en la vida cotidiana, las mujeres hechas y derechas no deberían preocuparse por sus delanteras: "Esto de medirse las tetas es una cosa muy adolescente. Las chicas jóvenes compiten entre sí porque son más inseguras y vulnerables, pero pronto se pasa la edad del pavo y la chica con tetas pequeñas se acepta a sí misma o se pone unas prótesis de silicona".
Eso sí, a la hora de buscar modelos, el fotógrafo mira con lupa cada centímetro de la anatomía femenina. Y eso supone un trabajo ímprobo. Como es enemigo de los retoques, necesita mujeres prácticamente perfectas para poner ante su cámara; no en vano, su canon de belleza, la por ahora inalcanzada chica de sus sueños, es Cara Delevingne: "La

modelo es el elemento más importante de mi trabajo. Y estoy siempre buscando la cara ideal, el cuerpo ideal. Da igual que esté paseando por las calles de París que sentada en el metro de Moscú", confiesa. Como un sátiro trotamundos, Dowson recorre el planeta en busca de paisajes ignotos y carne fresca para alimentar su objetivo, esa máquina que desnuda a las mujeres bajo un mismo punto de vista: "No importa que retrates a una mujer desnuda o a un soldado moribundo, tu estilo y tu punto de vista van a ser los mismos. Si haces algún esfuerzo, la foto se pierde". ¿Y cuál sería entonces el disparo perfecto? "No existe, porque a ver quién es capar de juzgar lo que es bueno o malo. Es como los colores: tú puedes decir que el azul es mejor que el negro, pero es solo tu opinión". Y, como dijo Harry 'el Sucio', "las opiniones son como los culos: todo el mundo tiene uno". **PL**

NOELIA LÓPEZ

"EN LA CAMA, PUEDO SER MUY PRINCESA O MUY SALVAJE"

Ganadora de dos realities televisivos, cotizada modelo y personaje mediático. Todo eso reúne Noelia López, la invitada especial a la cama de Torito en el séptimo aniversario de su sección en 'PL'.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Nacida en el seno de una familia bastante humilde de un pueblo de la provincia de Sevilla, Lebrija, Noelia consiguió diplomarse en Magisterio especializado en Audición y Lenguaje. Sin embargo, todos la recordaremos por ser una de los mayores referentes de nuestra moda, por lo que pocos países han declinado exportar sus curvas de vértigo y bello rostro andaluz para forrar sus marquesinas publicitarias. En la pequeña pantalla, ha participado (y ganado) en dos programas de telerrealidad, 'Supermodelo' y 'Expedición Imposible'. A sus 29 años, y a pesar de su currículum, el amor se le resiste. Por estos y por muchos otros evidentes motivos, no podía faltar en esta sección, que ahora cumple siete años de vida, Noelia López.

¿Ya te han dedicado una calle en tu pueblo?
Todavía no, pero sí que soy un personaje ilustre de allí, según dice la Wikipedia. Imagínate: una chica de un pueblo de 30.000 habitantes que se mete en un reality y después continúa su carrera en la tele y la prensa del corazón.

¿Cómo es Noelia López realmente?
Soy muy de mi pueblo, de mi familia, de mis raíces y costumbres. No he cambiado. Todavía tengo un punto de timidez y pudor. Al entrar en 'Supermodelo', una de las pruebas era pintarnos el cuerpo. Todas estaban emocionadas ante la idea de que un pintor las pintara desnudas. Yo fui la única que se negó, porque había ido allí a aprender a desfilar, no a desnudarme.

¿Te ha costado posar para estas fotos?
Yo solo miraba a la cámara, porque mirase donde mirase había rabos. Nunca me he visto rodeada de tanto tío desnudo, intenté no mirarles más abajo de la cintura para ser profesional. En los desfiles hay mucha gente desnuda, pero hay prisa y lo último que piensas es en mirar, los miembros son algo que esta allí, secundario. Aquí ha sido algo más relajado. Hemos pasado un buen rato.

De pequeña, ¿eras de las guapas de clase?
Parece que todas las modelos decimos lo mismo, pero lo cierto es que me consideraban un cardo. A los 12 años, a todas las niñas les crecían las tetas y el culete y yo solo crecía hacia arriba, era un palo. Con 14 años tenía un 41 de pie y era más alta que los niños y los profesores. Después me fui compensando. Entre los 12 a los 14 años lo pasé mal. Tuve complejo de alta y delgada, no ligaba nada.

¿Actualmente tienes complejos físicos?
Algunos. Mis pies están deformados de tanto ponerme zapatos pequeños e intento que no se vean. Tengo un número 41 y han llegado a sangrarme después de ponerme un 38 durante semanas de desfiles y sesiones de fotos. Me tendría que quejar, pero una se tiene que adaptar a todo.

¿Qué fue lo que más te costó de tu paso por 'Supermodelo'?
Las exigencias. Fue un reality muy duro, llorábamos mucho, estábamos casi sin dormir, no comíamos a la hora que teníamos que comer. Te voy a contar un secreto: no podíamos llevar reloj y, en una de las visitas relámpago de 48 horas que salimos a casa, metí un reloj en la maleta. Gracias a eso supe que nos levantaban a las 4:30 de la mañana. Estábamos reventadas desde primera hora.

¿Se puede vivir del modelaje actualmente?
Yo de lo que estoy orgullosa hasta el día de hoy es de que sigo viviendo de la moda. Justo después del reality, mi primer trabajo fue para una campaña mundial de una marca de desodorante y cobré una barbaridad de dinero: 90.000 €.

¿En qué has invertido todo ese dinero que has ganado?

"Italia ha sido el único lugar en el que he hecho anuncios completamente desnuda, pero como no me conocía nadie, no me daba tanto pudor"

No es tanta cantidad, una no ve todo el dinero que gana. Entre el 20% que se quedan las agencias de moda, Hacienda, etc. Siempre intento tener un colchón guardado para las épocas malas, no soy despilfarradora, me gusta viajar, algún capricho y vivir el día a día, que la vida está muy cara.

¿Te han estafado en tu profesión?

Sí, dos veces. He realizado trabajos confiando en gente conocida, junto a muchos compañeros de profesión y cantantes, y no nos llegaron a pagar nunca. Fue una estafa bastante grande, hay que ir con mucho cuidado. Yo no he sido lista con los números, pero me he dejado aconsejar por mi representante, mi gestor y mi familia. Tengo compañeras que se han llevado muchos sustos.

¿Hay mucha envidia en tu profesión?

Sí, algo hay, y lo veo muy absurdo. El cliente siempre va a querer algo. Si tú se lo das, te coge. Si no, coge a la otra, no tenemos que tirarnos los tacones a la cabeza. A alguna le he tenido que parar los pies bien rápido por pisotearme e infravalorarme delante de clientes para que no me cogieran, porque se creen que les estoy quitando el curro.

¿Has desfilado desnuda en alguna ocasión?

En Italia he hecho campañas para clínicas estéticas y algún casting paseándome delante de la cámara desnuda, el típico anuncio en el que no se ve la cara. Se te ve el pecho, el culete... En Italia sí me han visto totalmente desnuda, pero como no me conocían, no me daba tanto pudor.

¿Y te han ofrecido dinero a cambio de algún trabajo sospechoso?

Me lo propuso un chico gay que organizaba cenas con árabes. Me ofrecían 3.000 €, me ponían la ropa, me pagaban el viaje... Me dijo que no era nada sexual, pero ese es un mundo oscuro y, como soy muy desconfiada, no creo que se quede todo en una cena.

"Cuando estuve con Guti, algunos titulares me ponían mala: que si él era gay, que si compartíamos la plancha del pelo"

¿Te molesta que algunos te recuerden como la exnovia del futbolista Guti?
Cada vez lo dicen menos. A mí esa relación de hace ocho años no me marcó tanto como para estar recordándola continuamente. Ahora mismo no tenemos ningún contacto. No volvería con él y no quiero más futbolistas en mi vida. Tengo amigos futbolistas, pero como pareja no quiero eso, porque he visto muchas cosas en primera persona y en amigas y, si tengo que elegir, prefiero tenerlos lejos.

Aparte de futbolistas, ¿qué profesión no te gustaría repetir en tu catre?
Si voy tachando profesiones, me meto a monja. Cada novio que he tenido se ha dedicado a algo diferente: modelo, futbolista... Aunque no he estado con ningún torero. Lo respeto, pero lo paso mal en los toros.

¿Te han puesto alguna vez los cuernos?
Creo que siempre, porque hay mucho listo y los hombres hoy en día necesitan alimentar su ego masculino de alguna manera. No quieren tener a su lado una tía independiente, que trabaja, que se centra en ella y en su pareja.

¿Los has pillado?
Yo pillo todo siempre. He dejado alguna relación por pillar indicios o algo que no me ha gustado. Soy súper exigente y me porto muy bien, me entrego al 100% y no me pueden dar el 99%. Es cierto que siempre acabo con el mismo perfil de chico, se dedique a lo que se dedique. A lo mejor, la que tiene el problema soy yo, que me gustan los canallas y cabroncetes y me va la marcha. Tanto a Guti como a la mayoría de novios los conocí de noche. Tengo que cambiar de estrategia, pero ¿me voy a la Facultad de Medicina a desayunar? [risas].

¿En internet se ha dicho algo malo de ti?
En la época en que estaba con Guti, eso era una barbaridad de mentiras todos los días. Recuerdo titulares que me los atribuían y me ponía malísima: "él no es gay", "no utilizamos la misma plancha del pelo". Estando con tu pareja e intentando ser discreta me molestó que dijeran que yo decía eso. ¿Cómo voy a contestar a preguntas tan absurdas?

¿Volverías a tener un novio mediático?
Ahora estoy mucho más tranquila y esto no lo cambio por nada. Para mí siempre es un punto negativo estar con gente conocida. Cuando estaba con Guti nos ofrecían muchas cosas y siempre he buscado la discreción. Luego, cuando lo dejamos, me ofrecieron sentarme en programas de televisión por un dinero que todavía no he visto junto en mi vida y dije que no. No me arrepiento y estoy orgullosa de haber seguido la línea más difícil, porque a veces hubo meses en que me costaba seguir adelante.

¿Te consideras una tía maniática?
Soy súper maniática del orden, de mi intimidad y mis cosas. Creo que no me aguantaría a mí misma muchas cosas. Por ejemplo, no soporto a la gente que hace ruido mientras come.

¿Cómo lo hiciste en el reality grabado en Marruecos 'Expedición imposible'?
No sé de dónde salió mi fuerza, allí la gente comía con las manos. Una vez nos llevaron a un pueblo en Marruecos que estaban de carnavales, solo había hombres vestidos con las pieles que les acababan de quitar a los corderos. Tú imagínate eso, qué guarrada, sangre por todas partes. Recuerdo una niña que me vino con la cabeza del cordero entre los dientes, jugando.

Allí lo pase un poco mal y me vino la fatiga. Soy muy llorona y terminaba todas las pruebas llorando porque me dolía la rodilla, perdí las uñas de los pies. Pero al final gané el programa con Felipe López. He ganado dos realities de dos.

¿Cuánto te embolsaste?

Creo que fueron 30.000 € de premio por cada uno, más el caché por el número de días. El total fue poquísimo, pero la experiencia de conocerme a mí misma en un programa así no la cambio por nada, fue brutal. Me encantaría meterme en un tercer reality.

¿'Supervivientes'?

"Siempre acabo con el mismo perfil de chico, se dedique a lo que se dedique. Igual es que me gustan algo canallas y cabroncetes, me va la marcha. A la mayoría de mis novios los conocí de noche"

Me lo han ofrecido y no lo he hecho, porque tengo fobia al agua. Sé nadar, pero me agobio, lo paso mal y no lo controlo. No encuentro la respiración debajo del agua, y no voy a estar con los manguitos allí todo el día. También me ofrecieron el programa del trampolín.

¿Entrarías en 'GH VIP'?

Me han ofrecido entrar y todavía no me he visto capaz. Me da miedo por la repercusión mediática que tiene, a mis padres me los cargaría. Imagínate que hubiese hecho un *edredoning* con el Pequeño Nicolás…

En las redes sociales, ¿por dónde tiran cuando te quieren hacer daño?

Cuando comenté 'El Debate de GH VIP' algunos me decían que estaba allí por haber estado con tal. Con la persona que diga eso, si quiere, nos sentamos y le explico mi currículum y todo lo que he hecho en esta vida. A lo mejor se calla la boca. Alguna gente va con maldad, pero eso es un bloqueo fácil.

Hablemos de rumores, ¿tuviste un romance con el cantante Àlex Casademunt?

No, fue un rumor de la tele. Voy a decirte una cosa que jamás he dicho en prensa: me han sacado muchas veces romances falsos y se han perdido romances buenos que he tenido con alguno muy potente y mediático. Pero si dos quieren llevar una relación con discreción se puede conseguir.

¿Y con el actor Miguel Ángel Silvestre?

También fue falso, lo conozco desde hace muchos años. Ese rumor salió de un día que estuvimos con un grupo de 20 amigos en Conil. Entre ellos estaban Miguel Ángel y Álex González. Ellos estaban haciendo surf, había muchos paparazzi y se le relacionó conmigo. Supongo que juntaron a dos conocidos para crear un rumor.

"¿'Gran Hermano VIP'? Si lo hago, me cargo a mis padres. Imagínate un edredoning con el Pequeño Nicolás"

¿Podrías salir con un icono sexual?

Si él me da mi lugar, totalmente. No soy celosa si no me dan motivos, estaría incluso orgullosa de pensar que es mío. Te tengo que decir que conmigo los novios se acomodan, se dejan ir y se ponen gordos. Eso me da mucha rabia. A mí me gusta tener al hombre bien servido y contento, que se ponga en el sofá, darle todo en la bandeja y recogerlo. Eso también lo tengo que corregir.

¿Algún novio se ha tatuado tu nombre?

"Conmigo los novios se acomodan, se dejan ir y se ponen gordos, porque me gusta tenerlos bien servidos y contentos, darles todo en bandeja"

Guti. Salió en 'El hormiguero' enseñando que se había tatuado "Noe" a modo de reconquista. Era una de las 300 millones veces que yo lo había dejado y le funcionó, porque volvimos otra vez, pero eso no cuajó. Yo jamás me tatuaría ningún nombre.

Sales en diferentes videoclips, entre ellos uno de David Bustamante, 'Al filo de la irrealidad'.

Fue una de las pruebas del programa 'Supermodelo'. Me tocó grabarlo a mí, yo estaba encerrada en el reality y no pude contárselo ni a mi novio. De repente, él me vio morreándome con Bustamante todo el rato y flipó. Bustamante fue muy respetuoso, me ayudó mucho. Eran besos ficticios, sin lengua.

Trabajaste también junto a Cristiano Ronaldo.

El anuncio salía aquí y en Portugal, aunque con Ronaldo no coincidí nunca. Estaba su doble.

Has vivido en diferentes países, Francia, Italia, Alemania. ¿Dónde ligas más?

No soy muy de ligar, pero con los italianos me va muy bien, aunque no he tenido ni un rollete ni novio italiano. Solo he estado con 12 chicos. Con 29 años, tampoco es tanto. Solo con españoles y una vez tuve un novio brasileño. No he probado ni el mito oriental ni el mito africano, me gusta más que despejen los mitos mis amigas y después me lo cuenten.

¿Qué tiene que tener un tío para ser tu pareja?

Que me respete, que haya verdad y complicidad. Lo más bonito de la pareja es que seamos uno y reírnos del mundo, eso es importante.

¿Qué te molesta extremadamente del sexo opuesto?

Que sean egoístas, que se miren en el espejo todo el rato, y que solo piensen en lo suyo, eso es horroroso. En alguna ocasión me ha pasado.

¿Tienes alguna adicción?

Soy súper adicta al móvil. Al principio era un problema, pero ahora es una prolongación de mi mano, me tengo que desintoxicar de las redes sociales aunque tengo amigas blogueras que están todo el día. Es una vida posada, jamás me iría de viaje con una amiga bloguera.

¿Cuál es tu vicio?

Desde pequeña, el chocolate. También soy viciosa de un vinito con amigas, y poco más. El sexo no es vicio, es necesario aunque he estado mucho tiempo sin él.

Hablemos de sexo, ¿cómo fue tu primera vez?

Lo recuerdo como algo muy incómodo y doloroso, no me gustó. Fue en Lebrija, con 17 años, y todo eso era tan desconocido para mí que ni me lo imaginaba, fue desagradable. Aunque la virginidad está en la mente…

¿Cuál es tu fantasía sexual?

Me pondría muchísimo hacerlo dentro de un globo aerostático y también hacerlo en una isla desierta, él y yo allí perdidos.

Nunca lo he hecho en una playa, por eso es mi fantasía.

¿Has hecho el amor al aire libre?

¡Uy, qué dices! He sido muy tradicional para eso. Aquí en España no lo haría ni lo he hecho, incluso ya no hago topless. Cuando eres un poco conocida, esas cosas no se pueden hacer, no sea que después no salgas en una cámara oculta de esas. La popularidad me ha cortado toda mi sexualidad.

"Ya no hago topless. Cuando eres un poco conocida, esas cosas no se pueden hacer. La popularidad me ha cortado toda mi sexualidad"

Pero tú que has viajado tanto, ¿jamás lo has hecho en el baño del tren o avión?

No. Además siempre viajo sola, ¿y qué voy a hacer? Pero en algún baño sí lo he hecho. Un aquí te pillo aquí te mato, un calentón repentino. Aunque no he pasado ciertos límites en cuanto a lugares y tal.

¿Cuál es la prenda fetiche que te vuelve loca?

Yo soy muy de braguita brasileña, el tanga lo enseña todo y no deja nada a la imaginación. Y, para él, los calzoncillos bóxer pegaditos con un buen culamen. ¡Qué alegría! Odio los calzoncillos de abuelo, me he encontrado alguno y es como una decepción total, no sé como hay chicos que se siguen poniendo eso, si ni sujeta ni nada.

¿Qué parte del sexo opuesto te da más morbo?

El abdomen y los oblicuos bien marcados de los tíos me ponen, esa es la línea del mal…

¿Y qué parte de tu cuerpo les pone más a ellos?

El culo, suelen decir ellos. Más de un novio me ha visto el culo con vaqueros y ha dicho "esta tiene que ser mía". Además, en Italia he trabajado mucho con vaqueros, será que me quedarán bien. Yo los motivo con la mirada.

¿Te has negado a hacer algo en la cama?

En una relación entra todo, pero no la zoofilia o las guarradas de pis y cosas de esas, que no me van. A mí no me han pedido nada raro. Soy más de empezar con unas buenas fresas con chocolate. Una vez, una pareja de chico y chica, amigos míos, me propusieron hacer un trío con ellos. Yo lo respeto, pero para eso soy tradicional. Con mi pareja, lo que sea, pero que entiendan que este tipo de cosas no las hago.

¿Cómo te definirías en el amor?

Yo voy por etapas. Primero tranquila y princesita, y después un poco zorrilla y salvaje. Es importante tener las dos caras para que vean la evolución, ¡tengo que estar para todos los públicos! Yo soy muy de juegos, de calentar, preámbulo y jugar. Al principio soy como muy tímida, me gusta que ellos lleven un poquito la iniciativa, no soy de dar un primer beso ni de meter mano la primera.Necesito que me den confianza, y luego ya ¡viva la pepa! En ese aspecto, los engancho, porque los sorprendo.

¿Cuál podría ser tu postura favorita?

Con cada chico que he estado la postura favorita ha sido diferente, nunca se ha repetido. Con cada uno he tenido mi conexión. Pienso que en el sexo con tu pareja vale todo lo que quieran hacer los dos, no soy cerrada de mente cuando tengo pareja. Mola conocerse y disfrutarlo cada vez más.

¿Para ti el tamaño importa?
Importa, pero que no sea una cosa desorbitada, que la sepa manejar. Además, da miedo, ya que alguna decepción he tenido y no lo he vuelto a ver, porque no estamos para eso. Aunque hay que adaptarse a todo y la media española, por lo que leo, tampoco es que esté muy allá. Alguna experiencia positiva también me he llevado, de decir "este chico no me convence mucho", pero después de verlo desnudo sí me ha convencido. Las que dicen que el tamaño no importa mienten o es que su novio tiene un guisante.

¿Cuánto tiempo has llegado a estar practicando sexo en un día?
Al principio de las relaciones, cuando te vas de vacaciones y te relajas, estás todo el día, enganchados como conejos. Ya hace años que no tengo esos enganches.

¿Con qué personaje no te importaría tener un affaire?
Con Channing Tatum. Me pone muchísimo, cada año está más guapo. Lo haría todo con él, dejaría hasta la parte de ser princesa. Iría directamente a la caña, si me lo dejaran un rato tendría que aprovechar a tope. Pon este cacho de entrevista en inglés, por si lo lee él.

¿Y de chica?
Si fuera lesbiana, me pondría una morena exótica con un buen par de tetas. Si me llegara algo así, creo que sí caería, aunque he tenido proposiciones a día de hoy de chicas muy guapas y no he hecho nada, porque no me llama el tema ese. Pero si de repente estoy en una fiesta muy borracha y me llega Angelina Jolie, dejo hasta que me ponga los cuernos. Ella es una diosa, con esos tatuajes, dejaría que lo hiciera todo.

"A mí el tamaño me importa, siempre que no sea desorbitado. Las que dicen que el tamaño no importa o mienten o es que su novio tiene un guisante"

Si te pagasen tus amigas un chico de compañía, ¿lo aceptarías?
Depende de la época que estuviera pasando, pero en principio, no. Me vería un poco desesperada y no he llegado a ese punto. Que me regalen un vibrador o algo de seis velocidades.

¿Tienes objetos sexuales en tu alcoba?
No, esa conversación siempre la tengo con mis amigas y tenemos que dedicar una tarde a irnos juntas de compras sexuales. Mireia Canalda ha sido la única que me ha regalado un juego de dados sexuales muy divertidos y unas bolas chinas. No entendía para qué era eso.

Cuéntame una anécdota sexual.
En dos ocasiones, con dos chicos diferentes, se han ido antes de empezar y de quitarnos la ropa. Eso de la eyaculación precoz es muy triste, al final se tiene que ir al baño, y piensas "¿de verdad esas cosas pasan?". La primera vez, pasé más apuro que él. Mis amigos me llamaban desgraciada, he tenido hasta seis meses de sequía sexual pero luego viene todo junto.

La sequía en una mujer como tú debería estar penada, porque eres maravillosa. Gracias, Noe.

Nuestra gratitud a Gorka Rodríguez. Maquillaje y peluquería: Chema Juncos by Mön I.C.O.N. and MAC Cosmetics. Fantástico estilismo de Carlos Toledo. Marcas colaboradoras: Pepe Botella, HOBE, Liu Jo, Paula Alonso, Las Cucadas de Ana, Karl Lagerfeld, Jimmy Choo, ERES, H&M, Wolford, ETAM, Zara. Moto cedida por Raúl Rincón (Empresa Graphlight). Modelos: Santiago Sánchez, Óscar Triguero, Pedro Martínez, Rufino Arco, Daniel de la Fuente, Macius España, Mohamed Cheffaf. PL

PRIMERA LÍNEA

NOELIA LÓPEZ

Flamingo

La galleta de la risa arruina los AVN Awards

Amarna Miller estaba nominada a mejor artista extranjera en los AVN Awards y le pedimos que nos contara su experiencia. Y nos la cuenta, aunque al final acabase 'ahorrándose' la gala.

Txt y Fotos:
AMARNA MILLER

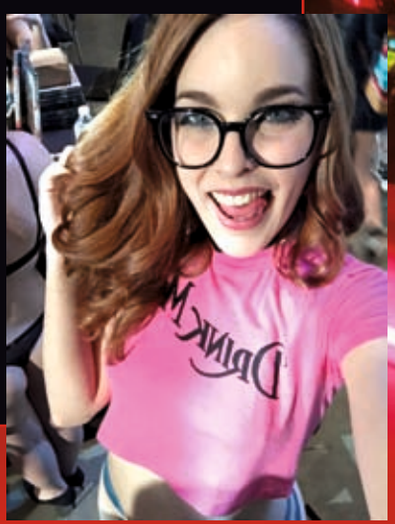
Hace un año, yo estaba en Las Vegas acompañada por Silvia Rubí y el fotógrafo Gabriel Sergent y nos colamos en la AE Expo para conseguir contactos y conocer a alguien que nos introdujera en la industria norteamericana. 365 días después de aquella aventura, vuelvo a estar en el festival de cine porno más grande del mundo, esta vez acompañada por mi mejor amiga, la actriz Amber Nevada. Desde entonces, la situación ha cambiado favorablemente y esta vez hemos entrado por la puerta grande y pisando una alfombra roja.

Estoy nominada como mejor actriz extranjera, un paso increíble en mi carrera internacional. Pasar de colarme en la convención a estar en ella firmando autógrafos implica que mis esfuerzos han valido la pena.

Aquí en América existe algo que en la industria europea desconocemos: el fenómeno fan. Tenemos festivales y seguidores, pero no es nada comparado con lo de Estados Unidos, donde las actrices son consideradas verdaderas celebridades, siempre dispuestas a guiñar un ojo al objetivo. La cantidad de admiradores que vienen cada año a este festival para conseguir una firma de su chica preferida es inimaginable. He visto hombres remolcando maletas llenas de fotos impresas que clasifican en archivadores una vez firmadas.

Hay otra diferencia con los festivales europeos: aquí está prohibida la desnudez. Y no me refiero únicamente al desnudo integral. Una vez pones tus pies en el Hard Rock Hotel, no puedes dejar ni un pezón al descubierto. Los shows en vivo no incluyen sexo y las actrices que deciden ir más ligeras de ropa siempre se tapan el pubis y el pecho. Este hecho ayuda a crear un aura de importancia que pocas veces he visto rodeando a este sector. Las chicas son intocables, inalcanzables, pertenecen a otro mundo donde los fans solo son meros espectadores. Un universo lleno de cámaras de vídeo, photocalls, maquillajes impolutos y vestidos hechos a medida, no trajes de pedrería ni insinuaciones baratas.

A las 12 de la mañana del miércoles, empiezo a firmar autógrafos en el stand de mi agencia. La mayoría de las chicas solo está vendiendo fotos firmadas así que, en comparación, mi parte es un caos de colores y opciones, con tantas cosas apiladas que parece que la mesa se va a desmoronar en cualquier momento. A las cinco de la tarde, tengo mi primera escena. Mientras llego al lugar de rodaje, me doy cuenta de que hay más habitaciones en las que se está grabando porno en ese preciso momento. Las productoras están aprovechando que tienen a todos los actores del país reunidos en un mismo sitio para rodar la mayor cantidad de contenido posible. Mi escena es con el actor Brad Knight, que unos días más tarde ganará muy merecidamente el premio a mejor actor revelación del año, y nuestra química es tan buena que el director decide grabar una segunda escena con nosotros un par de horas después.



Se supone que el día con más afluencia de público es el

viernes, pero el jueves ya hay tanta gente que me cuesta media hora llegar hasta mi stand. Aparte de las escenas que se graban a todas horas, hay productoras que hacen pequeños clips de las chicas en los stands: previo pago, enseñas los pies, meneas el culo delante de la cámara o dedicas unas palabras a los seguidores de la web. Entre estos pequeños productores, me llamó la atención un fetichista que se dedicaba a dar globos a las chicas para que los inflasen y explotasen con el culo, las tetas o la barriga. Una maravilla.

Tras pasarme un par de horas firmando, salí corriendo a hacer la escena del día: una mamada a tres bandas con Layla Price y Sovereign Syre. Era mi primera vez con Sovereign y conocerla resultó una maravillosa sorpresa. Ella es licenciada en literatura inglesa y en cada pausa del rodaje aprovechábamos para discutir sobre poesía y libros favoritos. Este pequeño oasis cultureta en plena sesión de sexo creó una conexión brutal entre nosotras, así que no solo hemos vuelto a rodar juntas para nuestras respectivas webs, sino que nos hemos hecho amigas.

El viernes pasó rápido, y me alegré de no haber concertado ninguna escena para ese día. Tras un par de semanas pensando en cómo afrontar mi primera alfombra roja en EE UU, decidí comprarme un vestido blanco, elegante pero barato. Después de hablar con algunas chicas, la mayoría de las cuales se estaba dejando de 300 $ para arriba en vestidos de marca hechos a medida, decidí que no pertenezco a este mundillo y que mi dinero se irá en plantar huertos, pintar cuadros y customizar camionetas, no en joyas ni vestidos.

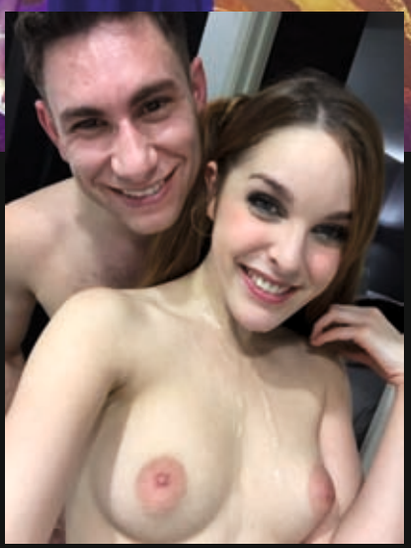
El último día del festival lo pasé

Sovereign es licenciada en literatura inglesa y nos pasamos las pausas del rodaje hablando de poesía y libros favoritos

reflexionando con Amber sobre este tema, y es que todas las actrices parecían fotocopias de sí mismas. De pronto apareció una chica con un kigurumi, deportivas y un par de coletitas y se nos hizo la boca agua. Al momento me arrepentí de haber estado tanto tiempo pensando en algo tan absurdo como un vestido y decidí que para el año que viene intentaría ser yo misma en vez de intentar gustar a los demás.

Una vez vestidas y maquilladas, nos reunimos con Pablo Ferrari para hacer la alfombra roja juntos. Empezaba a la entrada del hotel, así que hicimos cola muertos de frío detrás de unas rubias exuberantes y llenas de joyas gigantescas que, cuando les dijimos que éramos españoles, gritaron: "¡Siamo italiani! ¡Viva Europa!". A estas alturas, era obvio que la mayoría de la gente estaba drogada o tremendamente borracha. Una chica jovencísima empezó a hablar en español con

Llegó un momento en el que era obvio que la mayoría de la gente que acudía a la gala estaba drogada o tremendamente borracha



nosotros con la voz más aguda que os podáis imaginar, presentándose como Helena, Blanca, Sara y Santana, mientras se caía de forma reiterada sobre los arbustos que teníamos a nuestro lado. Viendo que la espera iba a ser larga y el camino por la alfombra roja intenso, me subí a la habitación del hotel a coger una galleta de marihuana. Craso error. En la puerta, descubrimos que los pases de Amber y Pablo eran válidos solo hasta las siete de la tarde, y con la tontería nos habían dado ya las ocho y media. La chica de seguridad era inflexible, así que me mentalicé para plantarme delante de los fotógrafos y cruzar la masa de flashes y entrevistas sola. Cerca de mí, la también actriz nominada Dava Foxx estaba llorando: su pase tampoco era válido y gritaba que la ilusión de su vida era poder caminar delante de esos focos. Como para mí aquello era más un paripé algo forzado que un paseo por los jardines del edén, vi la oportunidad y la cogí al vuelo. Le di mi pase a Dava, le expliqué a la de seguridad que pasaba de la alfombra roja y me fui con Amber y Pablo a entrar por la puerta trasera del teatro. Allí nos encontramos con el actor español Nick Moreno y, como todavía quedaba una hora para que empezasen los premios, Amber y yo nos tomamos un trozo de galleta y nos pusimos a hacer contactos. Pronto nos cansamos de los tacones y decidimos subir a la habitación a descansar hasta que empezase la gala. Entonces nos dimos cuenta de que la galleta empezaba a hacer efecto y se nos fue una hora completa hablando y decidiendo qué hacer. Cuando al fin decidimos volver a la gala, nos encontramos con Nick y Pablo, que se estaban tomando unos vinitos en la puerta, y nos unimos al jolgorio. Al entrar en el teatro, tres horas después, la gala estaba terminando. Así que nos lo perdimos todo. Al día siguiente volvimos a Los Ángeles, un poco más contentas y esperando volver el año que viene. Esta vez, con un galardón de ganadora y llegando a tiempo para ver los premios. Lo prometo. PL

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

DIOSAS DEL PORNO PARA TODOS LOS GUSTOS

Si algo tienen los AVN Awards es que premian actrices de todo tipo, dada la cantidad de categorías que hay en sus galardones. Estas son las diosas que han alcanzado el Olimpo en esta edición.

Txt: ***HIPÓLITO T. SÁNCHEZ***
Fotos: ***ARCHIVO***

MISHA CROSS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Artista extranjera del año

Aunque lleva menos de tres años de carrera, esta graduada en Sociología de 26 años, nacida en Varsovia, ha conquistado al público americano desde que, en la primavera de 2014, viajó a los Estados Unidos a trabajar en el porno y se prestó a hacer de todo delante de una cámara, desde una doble penetración hasta tragar semen. Y es curioso, porque Misha llegó al triple X relativamente tarde, con 24 años, y después de haber trabajado como camarera o dependienta de una tienda de ropa. Ahora dice sentirse "feliz" con su trabajo, porque le permite "ser alguien". Para su fortuna y la pena de nuestras compatriotas Amarna Miller y Franceska Jaimes, también nominadas este año, Misha Cross ya es alguien reconocido en el porno USA.

RILEY REID

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Artista del año

Como si se tratara de una estudiada estrategia comercial, digna de las estrellas del cine X de los 90, la carrera de Riley Reid ha transcurrido por diferentes etapas: desde las escenas lésbicas de su primera época hasta el anal y la doble penetración en 'Being Riley' que la han convertido en la reina del porno americano en 2016. Su primer anal y su primer sandwich merecen tal honor, pero esta chica de aspecto frágil y pechos pequeños no es una recién llegada al porno. Debutó en 2011, 19 años después de nacer en Miami Beach y dos meses más tarde de haber comenzado a trabajar como stripper. Además del premio a la Artista del año, Reid se llevó a casa en la gala de los AVN Awards los de Mejor Escena de Doble Penetración y Mejor escena lésbica, ambos por la película 'Being Riley'.

ABELLA DANGER

Mejor nueva starlette

Proveniente de la inagotable cantera de chicas de Miami, donde nació hace 20 años, Abella Danger debutó en el porno en julio de 2014 con la compañía Bang Bros y, con solo ocho escenas en su currículum, se trasladó a Los Ángeles donde la industria la ha reconocido como la mejor de las debutantes de este año. Pese a promocionarse como latina, gracias sobre todo a su espectacular culo, Abella es de origen judío y recibió una formación como bailarina de ballet cuando era niña.

KENDRA LUST

Artista MILF del año

La vida de Kendra Lust, nacida en Madison Heights, Michigan, hace 37 años, fue completamente convencional hasta los 33, cuando sus ganas de realizarse sexualmente la impulsaron a meterse en el porno. En menos de cuatro años, esta mujer de firmes convicciones, enfermera de formación, madre de una hija y esposa de un oficial de policía, se ha convertido en la MILF más excitante del porno USA.

KLEIO VALENTIEN

Mejor actriz de reparto

Las dos escenas sexuales (un polvo con Giovanni Francisco y un trío con Aiden Ashley y Brendon Miller) y su papel como una Harley Quinn más promiscua de lo conocido en 'Batman v. Superman XXX', de Axel Braun, le han valido a Kleio Valentien para llevarse este año el AVN Award a la mejor actriz de reparto. Es el primer galardón en el porno para esta chica de Texas, crecida en una granja en medio del campo y educada en su propia casa, que comenzó como modelo de desnudo en una escuela de arte en Austin y, desde hace seis años, ha lucido en el porno una imagen alternativa, llena de tatuajes y piercings. Kleio, que antes de dedicarse a follar delante de las cámaras fue camarera y ayudante en una clínica veterinaria, acaba de cumplir 30 años y sufre una leve dislexia.

SHYLA JENNINGS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Artista lésbica del año

Nacida en Stuttgart por caprichos del destino (su padre, militar, estaba destinado en Alemania), Shyla creció en Texas de la forma más convencional que se puede en el estado de la estrella solitaria, hasta que a los 18 años decidió entrar en el mundo del porno. Y lo hizo en películas exclusivamente protagonizadas con mujeres, una especialidad en la que se ha erigido como la indiscutible reina del porno americano. De hecho, el premio a la Artista lésbica del año es el segundo que consigue esta declarada bisexual de 31 años en las tres últimas ediciones.

JESSICA DRAKE

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Actriz Mainstream del año

Su participación en numerosos programas de televisión, series y vídeos musicales, así como en las películas producidas por ella misma sobre educación sexual, ha sido decisiva para que la veterana Jessica Drake, una leyenda del porno USA, consiguiera el premio a la Actriz Mainstream del año, el galardón que reconoce la interactividad de la industria para adultos con otras disciplinas artísticas o culturales que no tienen que ver con el sexo. Drake, texana de 41 años, lleva 16 metida en el porno americano, en el que ha hecho de todo: actuar, dirigir y producir. Casada con el actor y director Brad Armstrong, ex marido de Jenna Jameson, Drake comenzó a realizar vídeos educativos sobre sexo hace ahora cuatro años y ha impartido clases y seminarios sobre sexualidad en diferentes universidades.

PENNY PAX

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Mejor actriz

El personaje de Emma Marx, una réplica triple X de Anastasia Steele mucho más realista que la sumisa de Grey, ha lanzado a la fama a esta neumática chica de Miami de 26 años que, antes de trabajar en el porno, había sido vigilante de la playa en Fort Lauderdale (Florida). La segunda parte de 'The Submission of Emma Marx', la magnífica serie escrita y dirigida por Jacky St. James, subtitulada 'Boundaries', ha consagrado a Pax como la mejor actriz del año en los AVN Awards. Penny Pax entró en la industria de entretenimiento para adultos en 2011 y, pese a que ha sido una actriz habitual en producciones de todo tipo, no ha renunciado nunca a dar el salto al cine convencional, ya que sigue presentándose a castings para películas independientes.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

JUEGOS CON CUERDAS

"¿Puedo ir al lavabo?", pregunté al fotógrafo poco después de empezar una sesión fotográfica de bondage. "¿Otra vez? ¡Si acabas de ir! Si tengo que volver a hacer todos esos nudos, estaremos aquí todo el día. ¿No puedes aguantar?", me dijo en tono crispado. Estaba de pie, desnuda, solo con unos tacones de aguja. En realidad, no quería orinar. Necesitaba detener urgentemente la situación de excitación extrema que se estaba produciendo entre mis muslos, pero dependía del fotógrafo para liberarme. Lo había empezado a notar cuando me empezó a atar. Sentir el roce y la presión de la cuerda envolviéndome por todo el cuerpo fue como un abrazo sensual. Mi repentina sumisión despertó mis sentidos y mi imaginación.

"Es que hay una cuerda que me está molestando, pero no es la que te imaginas", expliqué algo avergonzada. Me refería al péndulo de néctar transparente que estaba cayendo entre mis piernas. El fotógrafo apartó la cámara de su cara para mirarme y frunció en ceño sin entender. "Estoy muy mojada", aclaré. "¡Aguanta! Tú no sabes lo difícil que es hacer fotos con una erección", dijo y siguió dándole al clic de su cámara. Por supuesto, mis ojos fueron directos a su bragueta y pude comprobar que yo no era la única que estaba caliente. Solo que él no parecía estar sufriendo tanto como yo.

Esto, además del tono de severidad en su voz, solo empeoró la situación entre mis piernas. Un momento más tarde, él suspiró con frustración, dejó su cámara a un lado y se me acercó. Se arrodilló frente a mí y colocó una mano entre mis piernas. A continuación, empezó a jugar con mi néctar venusiano entre sus dedos, mientras usaba la otra mano para averiguar de dónde provenía aquella cuerda tan especial.

"Mis ojos fueron directos a su bragueta y pude comprobar que yo no era la única que estaba caliente"

Inmovilizada por las cuerdas que me restringían y sometida por las que yo misma estaba produciendo, solo era cuestión de segundos que mi cuerpo se pusiera a temblar en un estado de éxtasis. No era el juego de cuerdas que preveía, desde luego. "¿Todavía necesitas ir al lavabo?", me preguntó después de mi orgasmo, cuando todavía estaba recuperando la respiración. Negué con la cabeza. "¡Pues nada, seguimos!".

Vestuario: Sensual Planet.

CUIDADOS INTENSIVOS

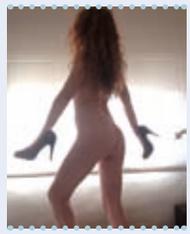
A diferencia de las enfermeras convencionales, cuando interpreto el papel de una enfermera, no pretendo curar a mis pacientes. Al contrario. Deseo que su malestar dure lo máximo posible. Los pacientes que han ingresado en la Clínica O'Hara han venido a mí porque padecían excititis extrema. Presentaban los siguientes síntomas: dificultad para concentrarse en tareas sencillas, subida de temperatura corporal y un bulto muy grande en los pantalones.

Aunque ya conozco sus males, los someto a un chequeo previo. En el reconocimiento compruebo sus reacciones a varios estímulos y los hago pasar por mi especial máquina de rayos XXX para determinar la gravedad de su condición.

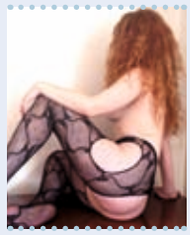
Afortunadamente para mis pacientes, no hay mucho tiempo de espera entre diagnóstico y tratamiento. Solo les puedo ofrecer una solución: una operación larga y complicada. Sin anestesia. Quiero que sean conscientes de todo lo que sucede en mi quirófano. A pesar de que la probabilidad de recaída posterior es muy alta, todos mis pacientes se quedan contentos. Aunque no se curan nunca, me aseguran que, gracias a mis cuidados intensivos, se sienten mucho mejor.

GOOD MORNING

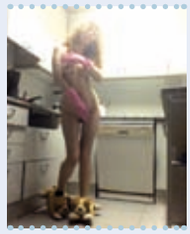
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



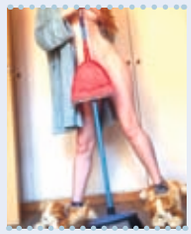
MANOS ZAPATOS



MEDIAS ROTAS



EN LA COCINA



LA LIMPIEZA

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA CINÉFALA

Jamás he follado en una playa y cargo con esa cruz como el hipocondríaco carga con la culpa de jamás haberlo hecho sin condón. Lo mío son las salas de cine. Podría elaborar una Historia del Cine Ilustrada con mis semenazos derramados en el respaldar de las butacas. El último fue con la última de James Bond.

El nuevo desafío del cuarentón hijoputa consiste en hacerlo en el cine con su nueva amiga. Pero no en cualquier cine, sino en medio de una peli de James Bond, con permiso para follar.

La saltapatrás y el echao p'alante

No sé si es la tecnología o la edad, pero cada vez me cuesta más recordar cómo conozco a las chicas. Facebook, Tinder, WhatsApp, la madre que los parió a todos: yo antes tenía una vida. El caso es que tras un primer tanteo virtual, quedé con esta chiquilla de 22 años en la terraza de un café que me encanta: ella era catalana pero mestiza, hija de charnega y mexicano, una mezcla exótica. Era como eso que los antiguos hijoputas españoles que colonizaron América llamaban al hijo de blanco que se juntaba con cuarterón: "Saltapatrás". Solo que yo fui el que saltó al verla, de la emoción. Salté para adelante y más que hubiera saltado hacia esa diosa superior si la confianza hubiera campado suelta entre ambos. No salté, me contuve, pero un sobrecogimiento me recorrió los adentros. Era bajita, regordeta, con todo muy bien puesto. Unas ubres de esas que caen con gracia de estertor, los pezones como coronas de tacos de billar apuntando al suelo, pero que se alzarán cual cañoncitos de nave nodriza, dispuestos al combate contra el Halcón Milenario al menor atisbo de excitación. Sus labios eran elásticos y obscuros como gominolas de cola y su piel canela y humectada como animal de invernadero. Estuvimos hablando de bobadas, ya ni me acuerdo qué estudiaba y si mi cerebro no registró ningún dato es porque, sentados en la terraza, solo estaba pendiente de su boca, sus tetas y sus pies: me imaginaba sacándole las zapatillas deportivas allí mismo y lamiendo sudoroso sus dedos sudados.
Ella parecía Bambi por sus ojos grandes y castaños, con esa disposición disneyana que sitúa los vértices extremos ligeramente por encima de los internos, proporcionándole un aire exótico e intrigante. Dije varias bobadas, mientras solamente pensaba un

> Yo le proponía follar en la calle, lamer en la playa y gemir en la luna, aunque sabíamos que no se haría realidad

pretexto para llevarla a la cama. Al final ni pretextos ni hostias, me arrojé famélico sobre ella. Aterricé mis labios en los suyos y los suyos me recibieron muelles, nos lamimos las bocas como vacas ninfomaníacas.

– ¿Te vienes conmigo a casa? –le pregunté.

Asintió. Y ahora está a mi lado en la cama.

Lo mejor del mundo

Creo que de mi historial de dos centenares de amantes, la situación que más me ha excitado siempre es conseguir follar con una chica hermosa a la hora de conocerla, lo cual resulta ya habitual con la popularización de las redes sociales y aplicaciones para ligar. Pero lo que más me pone en esa modalidad es una variante concreta: irme a la cama con mi cita a ciegas antes de siquiera tenerla registrada ocularmente del todo y lograrlo cuando ella aún no alberga la menor idea de que terminará así en menos de 60 minutos. Eso sí es un triunfo en toda regla. ¿Qué pasa? Hay a quien le gusta el fútbol.

Bambi y yo follamos de lo lindo a las tres de la tarde, durante al menos una hora. Era maravilloso reconocerse mutuamente al tiempo que nos hacíamos uno. Apenas nos habíamos visto y ya estábamos restregándonos. Estoy seguro que eso la mojaba especialmente. Luego, sudados y caldosos, descansamos uno junto al otro.

- Tengo que irme –me dijo–. Tengo un examen ahora mismo.

No le pregunté de qué para no quedar como un idiota.

– Ah, entonces vete –ya me apetecía estar solo–. Esa materia es bien difícil y con el cansancio físico se te puede ir lo memorizado.

- Sí, claro que sí –supongo que sabía que hablaba en broma.

No le dije si quería que nos volviéramos a ver, porque en persona soy tímido para hablar de estas cosas, necesito una app por medio. No quiso ducharse y me complació pensar cuántas narices de universitarias olerían mi semen reseco esa misma tarde.

Fantasías animadas de mañana

Nos seguimos viendo de uvas a peras y yo se las tocaba en cuanto tenía ocasión. Por chat, fantaseábamos con audacias. Bambi no había hecho nunca ninguna osadía, pero me enviaba fotos de ella desnuda para probarme que estaba dispuesta a iniciarlas. Yo le proponía follar en la calle, lamer en la playa, gemir en la luna. Ambos sabíamos vagamente que tales propuestas no se harían realidad. Nos conformábamos con quedar en mi casa y frotarnos calientes por todas esas ideas locas, hasta alcanzar el punto de ignición. Ella se sobaba contra mí y yo notaba que cada día deseaba ir más lejos. No estoy para tantos trotes, así que lo compensaba haciéndole buenos dedos, buenas comidas y buenas corridas en la cara. Pero un día que estaba más ansiosa de lo normal le propuse hacerlo en el cine. Yo ya tenía cierta experiencia y podía resultar divertido probarlo con ella.

– Vale, pero vemos una de arte y ensayo – impuso.

"El arte y el ensayo ya lo pondremos nosotros", pensé yo mientras miraba la cartelera por si habían estrenado la nueva de Michael Bay.

Entre mi pito y sus flautas, iban a pasar varias semanas hasta que pudiese volver a verla, así que para cuando convenimos en reencontrarnos, ya los dos ardíamos de deseo mutuo una vez más. Le dije que quería hacer realidad esa fantasía de follar en el cine y le pareció idóneo. Le propuse ir a ver la última de James Bond. Accedió enseguida, lo cual me indicó a la perfección lo calentorra que estaba.

El falafel de la cinéfala

La cité en un multicines de centro comercial, en sesión de tarde para no pillar gentío, y como siempre con ella me vi obligado a esperarla por lo menos media hora. Por suerte, las multinacionales estadounidenses dominan con sus mafias y chantajes la taquilla nacional y la peli del agente secreto se proyectaba en siete de las ocho minisalas, con lo cual no había pierde ni

riesgo de llegar tarde a alguna que otra proyección. Al final llegó la potranca y nos empotramos juntos en dos butacas de la segunda fila que yo ya había reservado, mientras en la pantalla se sucedían los tráilers de temporada.

– ¿Por qué no nos hemos sentado al final de todo? Allí sería mejor para follar.

Explicarle que era tan miope que desde la última fila la pantalla se me reduciría al tamaño de mi pene era demasiado trabajo, así que me limité a levantarle el vestido de lana para observar si me había hecho caso y no llevaba bragas.

– ¡Las llevas puestas! –protesté.

– ¡Es que fuera hace frío! –protestó–. Pero no te preocupes, me las quitaré aquí.

Aguardamos a que las luces del techo se apagaran justo cuando daban inicio los vientos bondianos. Dicho y hecho: Bambi se quitó las zapatillas y bajó para mí sus pantis. ¡Me dejó pantidifuso! Sin tiempo que perder, mis dedos buscaron ávidos su cresta púbica y la miel en su abajo. Pronto empecé a masturbarla al ritmo de la música del licenciado matarife. Mis dedos horadaron en buena hora la rajita perlada de jugo espeso: metí dos y empecé a remover como quien agita una sopa de fideos para que no se apelmacen. El pelma de mi pene más que empalmado estaba, pero quería excitarla tanto que luego no se negara a tocar, lamer y tragar. Ella miraba la pantalla, pero sus narices se dilataban como fosas de caballo ante mis buceos en sus urdimbres. Abría y cerraba la boca y casi los ojos, pero no del todo, como con temor a que si los párpados se tocaban empezaría a gemir sin remisión. Yo notaba dos filas detrás a una gorda que estiraba el cuello mientras yo estiraba lo mío con la otra mano. Mientras, en la gran pantalla, Bond saltaba techos esquivando bombas. Se salió con la suya y empezaron los estridentes créditos. Bambi se mordió los labios y tragó saliva aprovechando el estruendo y yo decidí que ya era tiempo de liberar al animal. Me saqué el piluro con la mano libre, me bajé un poco los tejanos para que no me mordiera la polla la cremallera, y puse una mano de la veinteañera sobre el mástil del universo. Se asió a él como un mono prensil a un tronco necesario para su supervivencia. Sus dedos palparon y subió y bajó mi piel retráctil con frenesí. Yo estaba en la gloria, porque además hacía dos semanas que no me corría, ni juerga ni esperma, así que me hallaba tan sensible como cuando correteaba de niño sin saber qué era paja. Con la yema de su índice, Bambi rozaba mi glande espeso, despertando sensaciones que lanzaban estímulos hermosos a mis nerviosas terminaciones. Me pajeó con las dos manos y, poco a poco, saqué mi mano viscosa de su nido gordiano y la concité a bajar su cabeza para hacerme una mamada. La metió entera en la boca y empezó a lamer con fruición. Se me escapó un gemido por la comisura y la comedura del duro miembro, y tuve que interrumpirme a medio correr para que la sala a medio llenar no se quedara con nuestra copla. Luego la dejé mamándome mientras yo me relajaba mirando a Monica Bellucci, lo cual no es mala manera de ser mamado de por vida.

La peli se me ha hecho una nebulosa en la mente y los huevos, pero creo recordar que había una persecución por medio y ahí fue cuando, aprovechando el momento álgido de la banda sonora, me dejé llevar por el subibaja de sus labios. Bambi siguió bombeando y mi polla se convirtió en una caudalosa manga de fluidos. Noté que me elevaba como en viaje astral y me empecé a correr en su boca con esa inevitabilidad deliciosa que solo las pajas sin manos conceden. Ella acogió todas las andanadas y cañoneos sin parpadear, o eso creo, a juzgar por la entereza con que mantuvo la boca ciñendo mi daga. Yo pensé que esta sí tragaba, pero aguardó al acabose y después, separando sus morros mojados, tomó una de sus zapatillas y vació en ella su boca con la leche condensada. Luego la dejó en el suelo y su mano buscó la mía, los pantis y pantalones aún a medio bajar. Nos quedamos viendo mansos y sin manoseos el resto de la película, que apenas había alcanzado su meridiano, y nos quedamos hasta el final.

La primera mitad me gustó, la segunda me pareció una mierda... **PL**

La dejé mamándome mientras me relajaba mirando a Monica Bellucci, lo cual no es mala manera de ser mamado de por vida

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Deja que las veinteañeras se acerquen a ti

La locura de lo políticamente correcto: Mientras alguna universidad estadounidense legisla sobre cómo cualquier acto sexual debe cumplir el requisito de un consentimiento previo explícitamente verbal, crece el número de psicópatas y adolescentes asesinos. Aprovechemos que todavía somos un poco mediterráneos y disfrutemos la alegría del sexo libre hasta que ISIS o algún otro imbécil regulador nos conquiste y colonice con sus malos hábitos disfrazados de civilización.

¿Hay que pedir permiso para besar?: Últimamente, saliendo de marcha con veinteañeras, les he pedido permiso explícito para besarlas y me han respondido que no. Pero no porque no lo desearan, sino porque no les gustó que les consultara. "Los besos no se piden, se roban", me dicen de lo más traviesas. Y suelen añadir: "Es mejor pedir perdón que pedir permiso."

Los cuarentones estamos de moda: Desde hace unos cinco años, solo se me acercan de menos de 27. A veces echo de menos alguna carne más floja y algún cerebro más denso. Si hay una ventaja de ligar con veinteañeras es que uno no debe hacer nada, ni siquiera llevar la iniciativa. Cuando una chica de 22 se aproxima a un cuarentón, sabe exactamente lo que quiere.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

MARTA MÁRQUEZ
31 años
Barcelona

MARTA ES LO MAX

Con tanto sepelio, no hemos empezado bien el 2016. El último ha sido el del programa 'ADN MAX', que no renovará. Una gran tristeza porque, además de mostrar algo de vida inteligente en la pantalla, el show de Xavier Sardà contaba con una de nuestras presentadoras favoritas, la chispeante y sonriente Marta Márquez. A Marta la seguimos desde hace tiempo, desde 'Top Trending Tele' o 'Así nos va', y ahora en 'Aquí en la tierra', el magazine ecologista buen rollero de TVE en el que pone caritas ordeñando cabras o se embarra buscando trufas en su sección 'Adopta a Marta', una demostración de que, aunque luzca un palmito envidiable, la chica no le hace ascos a nada.

EL RINCÓN DEL HORROR

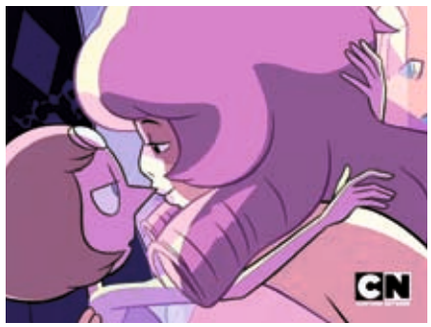
NO ME LLAMES "BEBÉ", CARI

Si nadie lo remedia, lo que parece bastante improbable, Aless Gibaja va a ser la nueva sensación televisiva de cara a la temporada de verano. ¿Sus armas? La fascinación que siente la televisión tanto por las personas sin sentido del ridículo como por las que teatralizan su amaneramiento hasta lo grotesco. Ojalá nos equivoquemos, pero se avecinan conversaciones con mucho "bebé", "súper kisses" y "siempre smiles".

TELEPROMPTERS

CON MUCHOS AÑOS (Y A LO LOCO)

'El exótico hotel Marigold' es la película de abuelas del milenio, una panda de ilustres británicas que viajan a India cargadas de menopausia y reencuentran la pasión de vivir. Ahora, la BBC ha decidido convertir el filme en reality a lo 'Gran Hermano': viejas glorias viajan a Jaipur, practican yoga, se enamoran, hacen edredoning. ¡Versión española con folclóricas nonagenarias YA!



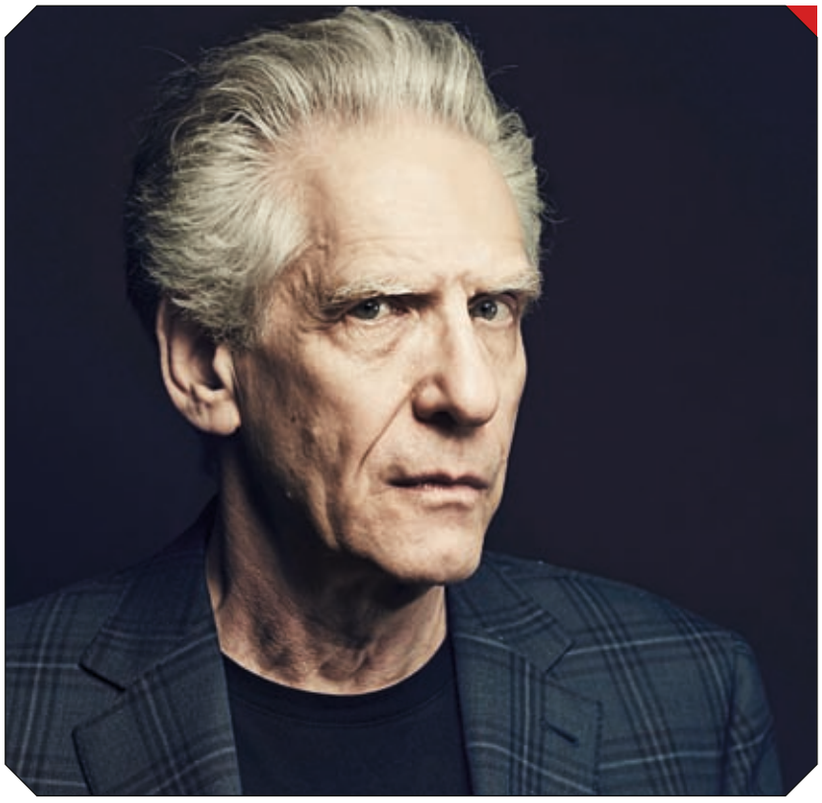
LAS CHICAS NO SON GUERRERAS

Enésimo acto de intransigencia animada. Esta vez, ha sido Cartoon Network en Reino Unido la que ha censurado una escena de una serie para los más pequeños. Las tijeras han afectado a la muy rosada y muy pop 'Steven Universe', icono de las chicas de acción. En un episodio, hay un baile sensual entre la flacucha Perla y la carnal Cuarzo Rosa. ¿Besos lésbicos? ¡No en su tele!

LAS RICAS TAMBIÉN SE DROGAN

'Idiotsitter' es el nuevo caramelito para amantes de lo irreverente de Comedy Central. Billie es una empollona universitaria que deberá velar por que una niña rica no haga locuras. El problema es que la niña es mayor de edad, oligofrénica, multimillonaria y con problemas de adicción a todo. Descacharrante reflexión sobre las celebrities modernas que da ganas de salir de fiesta.

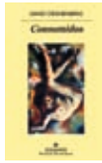
ISABEL ANDRADE



EL AUTOR DEL MES

DAVID CRONENBERG

Echábamos de menos al creador de las pesadillas científicas más demoledoras del séptimo arte ('Cromosoma 3', 'Videodrome', 'El almuerzo desnudo' o 'Crash'). Normal, ya que rodar una película se parece cada vez más a un entrenamiento sadomaso en un gimnasio al aire libre en Dubái. El director de cine canadiense ha optado esta vez por dar forma a sus distopías sociotecnológicas en una novela. Eso sí, autorreferencial y autoparódica, protagonizada por un par de periodistas sin escrúpulos intentando despejar un misterio que incluye sorpresas visuales muy de su estilo (un pene generado por impresión 3D) y suculentos giros narrativos. Diversión garantizada como la que aseguraban sus películas sobre transformaciones físicas.



CONSUMIDOS
DAVID CRONENBERG
ANAGRAMA /
360 PÁGS. / PAPEL, 19,90

LIBRO DESTACADO

MÚSICA DE MIERDA

CARL WILSON
BLACKIE BOOKS /
254 PÁGS. / 19,95 € PAPEL

"¿Por qué al ser humano le atraen tanto las moñerías musicales y el mal gusto como para elevar al altar de los multimillonarios a Celine Dion o The Cranberries, mientras al mismo tiempo se ríe de ellos?", se pregunta el crítico musical Carl Wilson. 'Música de mierda' es una investigación que parte de esa contradicción globalmente extendida, y el resultado es un experimento tan personal (¿quién soy yo y por qué me gusta o no me gusta esa música?) como cultural (¿quién domina a quién?). Wilson lidia con la distancia crítica y el elitismo en cada página, intentando no caer en los esterotipos de alta y baja cultura para cuestionarse la naturaleza mutable y no pocas veces subjetiva del criterio.

CÓMIC

YUNA

JUACO VIZUETE, SANTIAGO GARCÍA
ASTIBERRI / 216 PÁGS. / 19,00 €

Incluso los fans más entregados de la ciencia ficción pocas veces se encuentran satisfechos con las últimas propuestas en cómic de este género. 'Yuna' es una buena noticia para todos. No es una historia de acción ultraviolenta maquillada de manga, ni un ejercicio de aerógrafo ochentero. En este viaje por el espacio exterior protagonizado por un astronauta humano y una tripulante artificial devenidos en pareja no hay efectismos. Dibujante y guionista apuestan por lo esencial: utilizar apenas dos colores para visualizar lo impredecible y dejar abiertos interrogantes.

LIBRO DE SEXO

LA PASIÓN DE MADEMOISELLE S.

ANÓNIMO
SEIX BARRAL / 248 PÁGS. /
17,90 € PAPEL / 9,90 € EPUB

100 años después, es decir, hoy sin ir más lejos, este relato hubiera nacido de una serie de mensajes telefónicos cruzados en apenas 24 horas. Para nuestro deleite, en el París de los años 20 los pegajosos recuerdos de la iniciación sexual de una recién casada que exploraba a escondidas los límites de su estado civil y de su libertad, solo podían llegar a su destino mediante desenfrenadas cartas que la desconocida amante enviaba a sus compañeros de juegos para mantenerlos con el ansia viva. Son tan explícitas que bien seleccionadas pueden seguir cumpliendo su función hoy vía WhatsApp.

MARIO CASAS

LA FANTASÍA DE LAS COUGARS

El actor más deseado, el que convierte en oro todo el cine español que toca, es un tipo tranquilo. Sin embargo, a Colomer no se le escapa que también es un conquistador infatigable.

Txt: ***ÁLVARO COLOMER***

El rey de la casa

Pese a ser el malote del cine español, Mario Casas es el niño bonito de sus padres. A sus 29 años y con una cuenta bancaria más abultada que las facciones de Belén Esteban, este actor de origen coruñés continúa viviendo con sus progenitores en el barrio madrileño de El Escorial, aun cuando es sabido que -¡atención, señoritas!- posee un piso en el centro de la capital al que se escapa cuando necesita intimidad. Pero Casas es un hombre de costumbres familiares y no abandona a su padre, un antiguo trabajador de la construcción, ni su madre, el ama de casa que lo acompañó a su primer casting, ni tampoco a sus cuatro hermanos, dos los cuales, Sheila y Christian, se han convertido en sus representantes.

De Paco a sex-symbol

Mario Casas acudió a su primera prueba siendo un niño. Lo llevó su madre de la mano y, tras rodar algunos anuncios para marcas tan populares como Maggi, Boomer, Scalextric o Telepizza, consiguió su primer papel en una producción nacional. La fama le llegó tras su participación en 'Los hombres de Paco', una serie que empezó siendo una parodia del Cuerpo Nacional de Policía y acabó convertida en un pastiche de imposible comprensión. Él interpretaba a Aitor Carrasco y su personaje emanaba tanto sex-appeal que muchas niñas sintieron, acaso por primera vez en sus vidas, un cosquilleo bajo el vientre.

El Rey Midas del cine

Desde entonces, Mario Casas se ha confirmado como el actor que convierte en oro todas las películas que toca. Su último estreno, 'Palmeras en la nieve', es la mejor prueba. En tan solo tres días recaudó tres millones de euros, lo que la ha permitido erigirse en digna competidora de los otros estrenos del momento: 'Star Wars: el despertar de la fuerza' y 'Ocho apellidos catalanes'. Según todos los especialistas, el motivo del éxito de esa película habría que buscarlo en la ambientación tipo 'Memorias de África' que la cinta emanaba, pero también en la presencia de un Mario Casas que ahora, convertido en un hombretón al borde de la treintena, no es solo el sueño de las adolescentes, sino también la fantasía de las cougars.

Las chicas Casas

Pero Mario Casas ya está pillado. Su novia anterior, María Valverde, fue su compañera de reparto en 'Tres metros sobre el cielo' y ahora se ha quedado con otros tantos palmos de narices al enterarse de que el musculitos del cine español se ha enamorado de Berta Vázquez, con quien coprotagonizó 'Palmeras en la nieve'. Mario Casas es un hombre de parejas estables, así que las mujeres de este país tendrán que seguir suspirando por algo que, en realidad, nunca alcanzarán. Pero, por si les sirve de consuelo les recordaré ese dicho de que, en ocasiones, es mejor desear que tener. **PL**

Su personaje emanaba tanto sex-appeal que muchas niñas sintieron, acaso por primera vez, un cosquilleo en el bajo vientre

RAFA CERVERA

HYPE CHART

La historia fue injusta con Yoko Ono, al acusarla de haber acabado con los Beatles, la voz impertinente que interfería en la vida y los discos de John Lennon. Quemada en la hoguera de la opinión pública, Ono ya usó esta metáfora –el disco se llama 'Sí, soy una bruja'- para titular el primer volumen de esta serie en 2007. En el segundo, Ono vuelve a rodearse de colaboradores –su hijo Sean entre ellos- que ayudan a rehacer composiciones de toda su carrera. Desde una relectura bailable de 'She Gets Down on Her Knees' con Penguin Prison, a reediciones de la ya célebre 'Walking On Thin Ice'. La versión de 'Give Me Something" con Sparks es antológica y la colaboración con Death Cab for Cutie, también. Cierra con una relectura de 'Hell in Paradise' de la mano de Moby.

Yoko Ono
Yes I'm a Witch Too
Kimera / Popstock!

Fat White Family
Songs for Our Mothers
Without Consent / Pias

Considerados la gran esperanza de la música británica para 2015, los ingleses publican el que huele como su primer gran clásico. Un álbum influenciado por la experimentación de Throbbing Gristle, la furia de The Fall y los delirios del krautrock. Rock mutante que se puede bailar sin problemas cuando suenan canciones como 'Whitest Boy in the Beach'.

Mystery Jets
Curve of the Earth Caroline
Music As Usual

El cuarteto británico que más encarnaciones musicales ha tenido –no olvidemos que empezaron siendo progresivos- sufre una nueva transformación, quizá la más positiva de todas, porque este quinto álbum suena como un cruce entre los viejos Fleetwood Mac y los mejores momentos de inspiración de contemporáneos como Bombay Bicycle Club o Elbow.

Savages
Adore Life
Matador / Popstock!

Para su segundo álbum, las británicas Savages mantienen las premisas de su aclamado debut. Siguen siendo fieras, oscuras y sin miedo a aventurarse por tupidos senderos musicales. Una mezcla entre las variantes gótica y hardcore del rock, realizada por cuatro artistas que convierten sus canciones en auténticos manifiestos vitales y artísticos.

¡EN VIVO!

EAGLES OF DEATH METAL
3 de marzo, Barcelona, Sala Apolo; 4 de marzo, Madrid, Joy Eslava.

HALF MOON RUN
4 de marzo, Barcelona, La [2]; 5 de marzo, Madrid, Sala Caracol.

THE SOFT MOON
10 de marzo, Madrid, Sala Caracol.

JAMES BAY
11 de marzo, Madrid, Palacio de Vistalegre; 12 de marzo, Barcelona, Razzmatazz.

TRICKY
1 de marzo, Barcelona, Sala Apolo; 12 de marzo, Donosti, Kursaal; 13 de marzo, Santander, Escenario Santander.; 16 de marzo, Madrid, Joy Eslava.

RÜFÜS
12 de marzo, Barcelona, Razzmatazz.

MARC ALMOND
12 de marzo, Madrid, Sala Arena; 13 de marzo, Barcelona, Razzmatazz.

THE VACCINES
14 de marzo, A Coruña, Sala Finisterre; 15 de marzo, Gijón, Sala Albéniz; 17 de marzo, Barcelona, Razzmatazz; 18 de marzo, Madrid, La Riviera; 19 de marzo, Granada, El tren.

WAVE PICTURES
18 de marzo, Madrid, Siroco; 19 de marzo, Barcelona, Antiga Fábrica Damm.

NOEL GALLAGHER & HIGH FLYING BIRDS
8 de abril, Madrid, La Riviera; 9 de abril, Barcelona, Sant Jordi Club.

FLORENCE + THE MACHINE
16 de abril, Barcelona, Palau Sant Jordi; 17 de abril, Madrid, Palacio de Vistalegre.

NOEL GALLAGHER, EXLÍDER DE OASIS VUELVE A ESPAÑA EN UNA MINI GIRA QUE LO LLEVARÁ A MADRID Y BARCELONA

FANGORIA

“Deberíamos ser robots orgullosos de serlo, sin sentimientos”

Los has leído al comienzo de esta revista polemizando sobre la muerte de David Bowie. Ahora toca callar y escuchar el pedazo de álbum, ‘Canciones para robots románticos’, que nos regalan Alaska y Nacho Canut, Fangoria, en la espléndida madurez de su carrera.

Txt: RAFA CERVERA / Foto: ARCHIVO

Cada nuevo disco de Fangoria es un acontecimiento. Por dos motivos, por el disco en sí mismo –rara vez defraudan- y porque una entrevista con ellos nunca está exenta de interés. En esta ocasión, Alaska y Nacho Canut, colaboradores de ‘Primera Línea’, nos hablan sobre inteligencia artificial, melancolía y ‘Canciones para robots románticos’.

¿Quién es vuestro robot, androide o replicante ideal?
Alaska: Cualquiera que no tenga la disfunción de poder sentir sería perfecto. Porque esta paradoja que nos hemos creado del robot romántico es una disfunción, porque casi estamos hablando de personas. Por ejemplo, en ‘Star Trek. La nueva generación’, el androide Data está todo el rato diciendo que quiere saber cómo son los sentimientos humanos. Eso me parece una pesadez. Yo quiero robots orgullosos de serlo y que no quieran tener sentimientos. Porque está esa cosa tonta que tiene esta sociedad de creer que porque algo está humanizado es mucho más cercano o bonito que algo artificial.
Nacho: Yo al que le pondría un piso es a Roy Batty, el replicante de ‘Blade Runner’: incluso llora, pero como llueve, sus lágrimas se las termina llevando la lluvia…
¿Lo ideal es, como decía Warhol, ser una máquina?
A: Sí, porque la gente se olvida de que cuando hablamos de

eliminar sentimientos damos por sentado que eliminamos la empatía y el amor, pero también eliminaríamos la posibilidad de odiar, la ira, los celos. Los sentimientos tienen muchas caras y básicamente lo malo que pasa en el mundo tiene que ver con ellos.

N: Yo lo veo así totalmente. Cuando Warhol decía eso, la gente se llevaba las manos a la cabeza, porque cómo íbamos a vivir sin la esperanza o la alegría. Pero la verdad es que yo puedo vivir perfectamente sin el miedo, los celos o el odio. Si eliminas los sentimientos, eliminas los buenos y los malos.

¿Cuál es el sentimiento que os gustaría controlar más?

A: El miedo, porque es paralizante. Crea inseguridad y en mi caso eso me lleva a un debate larguísimo conmigo misma, sobre cosas que de repente me asustan y que luego hago y estoy encantada de haberlas hecho. Si consiguiera evitarme todo ese proceso entre un punto y otro, sería estupendo.

N: El miedo también. Es un sentimiento que viene dado por sensaciones irreales, por cosas que solo existen en tu cabeza. Es el único que te paraliza.

Si hablamos de tristeza, es imposible ignorar la muerte de Bowie.

A: De todas las personas de mi vida que no son parientes o amigos es la que más me ha convulsionado. Nacho y yo decimos que estamos en el año cero después de Bowie. Yo trabajo en los medios de comunicación, hago lo imposible por estar informada, por formarme una opinión sobre temas de actualidad, ya sea la independencia de Cataluña o 'GH VIP', y eso me divierte. Pero de lo que no debo olvidarme es de dónde vengo, ni olvidar quién se hubiera atrevido a mirar a Bowie a la cara en 1972 sin llamarle maricón o mamarracha.

N: Su muerte es como cuando se muere alguien cercano, lo aceptas como algo natural. Pero sé que luego, dentro de unos días, de unas semanas, me despertaré y diré: ''Es que Bowie ya no está en este planeta conmigo''. Estoy en estado de shock, todavía no lo acabo de asimilar porque siempre ha estado y es raro que ya no esté. Pero también es muy Bowie lo que está pasando, cómo nos quedamos sus fans cuando él abandona el planeta...

"Hoy, Bowie es un mito, pero en 1972 tal vez no éramos muchos los que le hubiésemos mirado a la cara sin llamarle maricón o mamarracha"

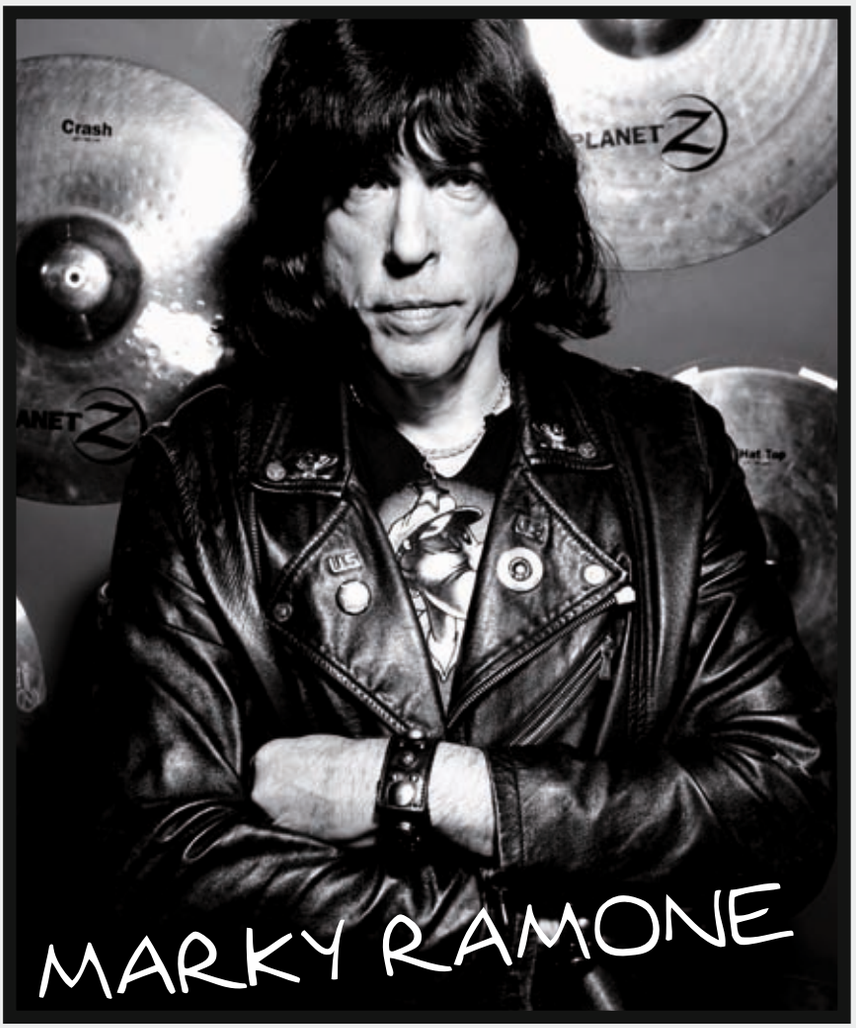
Volvéis a trabajar con Jon Klein, ex miembro de Siouxsie & the Banshees. ¿Cómo es trabajar con alguien que ha estado con artistas que os ha inspirado tanto?

A: Al principio es un poco shock. También depende de las personas. Jon es muy divertido y te cuenta un montón de anécdotas con los Banshees, y Neal X [ex de Sigue Sigue Sputnik y productor de anteriores discos de Fangoria], lo mismo. Pero Tony [James, ex de Sigue Sigue Sputnik, productor de anteriores discos de Fangoria] es más reservado, así que cuando cuenta algo es la bomba. Todos ellos son gente que lo que han hecho ha sido fundamental en tu vida.

N: Hay que hacer un esfuerzo para no preguntarles, porque igual no les interesa nada hablar de ello. Y como son ingleses, es decir, un poco herméticos, pues aunque se abra la puerta y entre Marc Almond y se ponga a hablar con Neal, es como si no pasara nada. O si estás en casa de Jon Klein y ves que tiene colgada en la pared una foto en que él está con Siouxsie con la bragas al aire, no puedes preguntarle por eso, es como que no pasa nada. Tienes que cortarte, pero al final si les hablas no les molesta y hasta puedes hablar de cotilleos, pero sin pasarte. PL

AQUÍ LLEGA EL MARICÓN...

"Originalmente mi hermano Mauro la tituló 'El maricón que te quita la ilusión", dice Nacho acerca de la canción 'La marisabidilla, el escorpión y la que te quita la ilusión'. "Y como hay una película española que se llama 'El fontanero, su mujer y otras cosas de meter', le dije que era perfecto llamarla así". "El estribillo original planteó un gran debate", explica Alaska, "no queríamos estar hablando solo de esto, pero la frase es redonda: ahora llega el maricón que te quita la ilusión, a decirte qué fea estás, qué disco más feo. Luego apareció la posibilidad del escorpión y el maricón murió. Pero igual acaba saliendo en los directos, no lo sé".



"DONALD TRUMP ES UN AMERICANO REPUGNANTE, MACHISTA Y RACISTA"

Palabras mayores: este señor de Brooklyn inventó el punk hace 40 años. Convertido en único superviviente de una banda mítica, hoy publica su autobiografía y viene de gira a España.

***Txt:** IGOR LÓPEZ / **Foto:** ARCHIVO*

Joey, Dee Dee y Johnny están muertos. También Tommy, el primer batería de Ramones. Así que, hoy en día, el único interlocutor válido de la banda neoyorquina es su sustituto, Marky Ramone, que acaba de publicar su autobiografía, 'Punk Rock Blitzkrieg. Mi vida en los Ramones', justo cuando se cumple el 40 aniversario de su debut, 'Ramones' (1976), que supuso el inicio del punk. Ojo, porque este verano estará de gira por España. Hágase un favor y no se lo pierda.

Antes de entrar en Ramones en 1978 formaste parte de Richard Hell & The Voidoids. Fue una época bastante dura…
Vivíamos en un apartamento muy barato que no tenía calefacción ni agua caliente. Mi vecino tenía un chucho y cuando se mudó me dejó toda su comida para perros. En una ocasión que estaba hambriento no tuve más remedio que ponerla en una sartén con algunas especias y… ¡sabía bien! Así me tiré un par de semanas. Yo acababa de volver de Gran Bretaña con The Voidoids, donde estuvimos de gira con The Clash, pero ahora estaba en un apartamento de mierda y alimentándome de comida para perros. Un día, Tommy Ramone decidió que ya no quería tocar más la batería con Ramones. El resto del grupo me conocía desde hacía tiempo y así entré en la banda.

'Too Much Too Soon' fue el segundo álbum de New York Dolls. ¿Crees que Ramones también fueron "demasiado, demasiado pronto"?
Ramones estaban muy adelantados para su época. Costó mucho tiempo que la gente pillara lo que estábamos haciendo. El problema es que no teníamos nada que ver con lo que sonaba en la radio: música disco o rock de estadios. Muchos dj's no se atrevían a ponernos, así que tuvimos que crecer desde el underground.

¿Las opiniones políticas tan opuestas dentro del grupo os llegaron a afectar?
Johnny era un conservador de extrema derecha y tanto Joey como yo éramos demócratas de izquierdas, gracias a dios. Y eso que soy ateo. Lo que pasa es que muchas de las conversaciones sobre política acababan en discusiones. Yo nunca fui fan de Reagan o Bush, como Johnny, pero eso nunca afectó a nuestros shows.

¿Tienes algún favorito para las próximas elecciones en Estados Unidos?
Yo apoyé a Barack Obama, así que espero que Donald Trump no gane. Para mí es un americano repugnante, un machista y un racista.

Desde tu llegada al grupo, Dee Dee se convirtió en tu mejor amigo…
Era mi cómplice y con él me metía en toda clase de líos. Lo echo mucho de menos. Siempre me hacía reír. Si tienes un amigo que te hace reír, consérvalo, porque eso va a hacer que quieras continuar viviendo en vez de centrarte en las cosas negativas que te pasan. Yo adoraba a Dee Dee. Todo lo contrario de lo que ocurría entre Joey y Johnny, que no se soportaban.

¿Crees que 'End of the Century' fue el disco que pudo haber cambiado para siempre la historia de Ramones?
Tenía un montón de canciones buenísimas, como 'Baby, I Love You' o 'Rock'n'Roll High School', pero fue un experimento. Nos encantaban las producciones de Phil Spector para The Righteous Brothers o The Ronettes y quisimos probar cómo sonaríamos con él. En su momento, los puristas del punk no lo entendieron, pero ahora es uno de sus favoritos. De nuevo nos volvimos a adelantar.

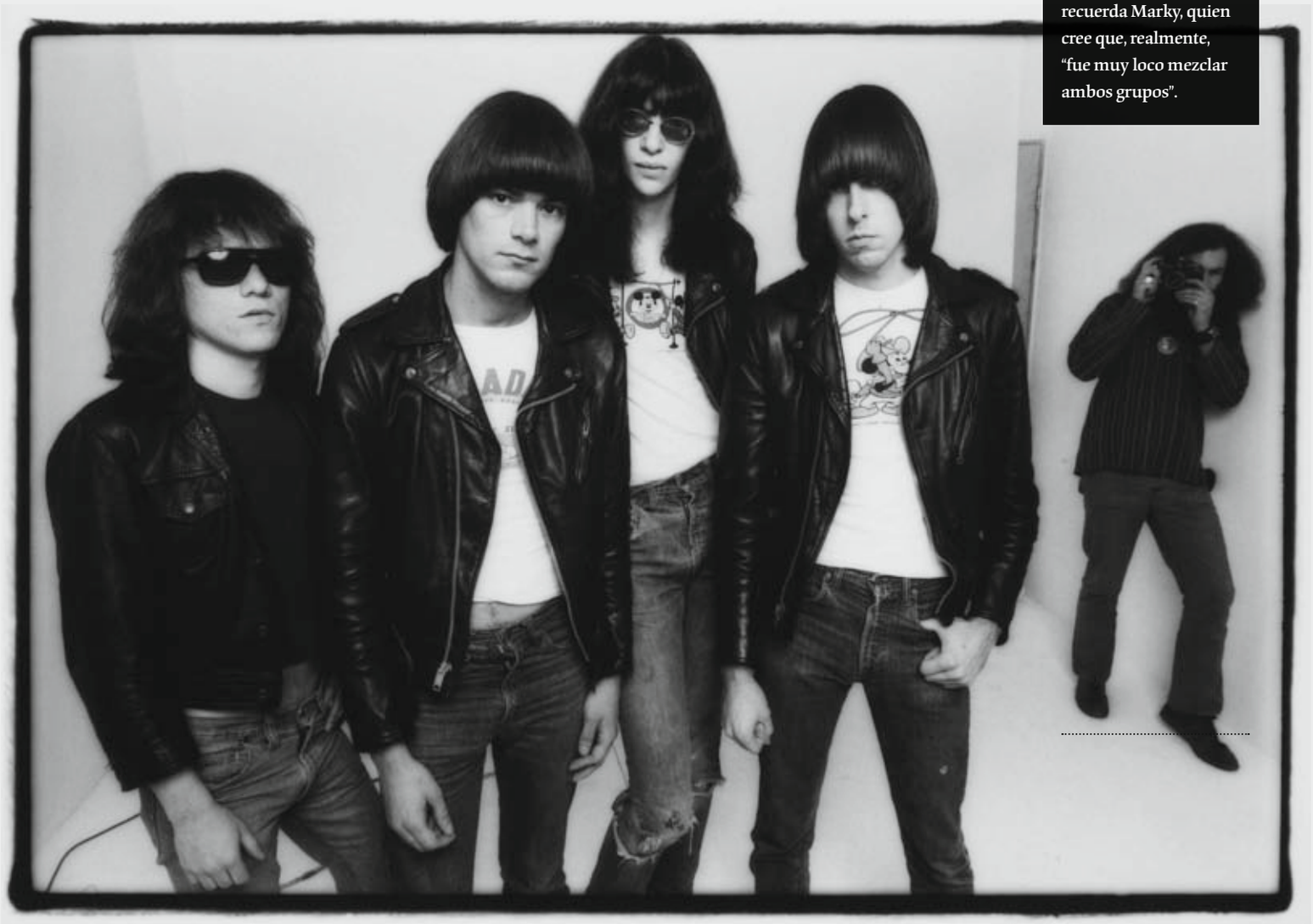
Durante 1983 y 1987 tuviste que abandonar Ramones por tus problemas con el alcohol…
Básicamente, me echaron durante esa época. Pero fue lo mejor que me podía haber pasado. Fue un shock, pero me hizo pensar en que tenía que parar, mantenerme sobrio, ir a rehabilitación y seguir mis sueños, en vez de continuar bebiendo. Nunca bebía antes de los conciertos, pero después me juntaba con Dee Dee y nos liábamos.

¿Recuerdas vuestro concierto de despedida en The Palace Theatre de Los Ángeles, ya en el año 1996?
Dimos el concierto y después me puse a hablar con Lemmy, de Motörhead. Cuando me quise dar cuenta, todo el mundo se había ido. Nadie dijo adiós. Johnny vivía entonces en Los Ángeles, pero Joey y yo teníamos que volar al día siguiente a Nueva York, así que me volví al hotel y me puse a comer helado. Todo había acabado. Pero creo que paramos en el momento adecuado. Si Joey no hubiera contraído cáncer, igual nos hubiéramos reunido cuatro o cinco años después, pero creo que hicimos lo correcto. Estuvimos juntos casi 23 años, yo hice más de 1.700 conciertos con el grupo de un total de 2.280. Creo que fue suficiente. **PL**

"Yo me iba de gira con The Clash y a la vuelta tenía que alimentarme con comida para perros"

UN SHOW MUY RARO

El 19 de septiembre de 1980, los Ramones tocaron por primera vez en España. La cita fue en Barcelona, en un recinto tan singular como las fuentes de Montjuïc, dentro de lo que se llamó "la fiesta del trabajo" y con un cartel tan extraño que el espectáculo lo completaba Mike Oldfield. "Había 200.000 personas. Yo había visto 'El exorcista' cuando era un chaval y allí estaba él, interpretando todas aquellas canciones etéreas de la película. Y luego salimos nosotros tocando a toda leche cosas como 'Sheena Is A Punk Rocker' y la gente perdió la cabeza", recuerda Marky, quien cree que, realmente, "fue muy loco mezclar ambos grupos".



“Nos hace mucha gracia que nos acusen de hipsters”

El cuarteto de gallegos que se encuentra entre los abanderados del rock independiente nacional estrena disco. Lleva por título ‘Salve discordia’ y es fiel a los presupuestos que los encumbraron, pero un poco más retorcido.

***Txt:* RAFA CERVERA / *Foto:* ARCHIVO**

Más de una década llevan los gallegos Triángulo de Amor Bizarro (TAB) recorriendo un camino artístico que les ha convertido en una de las bandas más importantes del rock independiente nacional. Melódicos, ruidosos y en constante estado de evolución, inauguran el año con ‘Salve discordia’, álbum con el que el cuarteto formado por Rodrigo Caamaño, Isabel Cea, Rafael Mallo y Zippo expone nuevos argumentos sonoros sin por ello dejar de mantenerse fieles a su estilo. Hablamos con Rodrigo.

¿Qué cambios destacarías en ‘Salve discordia’?
Creo que parte de un planteamiento diferente respecto al anterior; algo que hacemos siempre es empezar desde cero. Intentamos no quedarnos con ningún tipo de automatismo para no acabar repitiéndonos. En esta ocasión, se trataba de preservar lo que nos identifica como banda y a partir de ahí construir otra vez incorporando cosas nuevas en ese espacio vacío que queda. Es algo que se nota, por ejemplo, en las voces, que aquí tienen menos efectos y están más metidas en la música. Creo que las melodías también son diferentes, son más complicadas. En este álbum se trataba de retorcerlo todo un poco más.

¿Dirías entonces que es un disco con canciones que se ajustan menos a lo que la gente puede esperar de vosotros?
No sabría decirte. Para nosotros siempre es un proceso para llegar a un resultado. Simplemente, te pones a tocar y lo que te resulta más fresco y nuevo a la hora de componer y tocar es lo que te va mostrando el camino a seguir. Y entras en terrenos nuevos. Pero sí, puede que haya más variedad estilística aquí.

¿Cómo acepta el público ese tipo de cambios?
El cambio es algo que a nosotros nos ha pasado prácticamente con todos los discos. Con ‘Año santo’, la gente esperaba que fuese más como el primero; luego con el paso del tiempo la gente nos asocia más con ese disco o con ‘Victoria mística’ que con nuestro debut. Los singles sirven

> "Nuestra vida cotidiana no se corresponde con lo que la gente piensa al escucharnos"

para facilitar esas transiciones y para tender puentes al público. Pero para nosotros este nuevo disco no presenta mucha diferencias con otros, es algo muy nuestro.

¿Cada disco refleja un momento diferente del grupo?

Sí, pero al final las canciones nuevas acaban mezclándose con las otras en los conciertos y no son grandes cambios. Y siempre hemos tenido gente que prefiere un disco u otro, lo cual está muy bien. Nuestros cambios nunca afectan realmente a lo que queremos hacer, son cambios formales que nos ayudan a refrescarnos. Es distinto, pero es igual.

Vivís en el pueblo coruñés de Boiro y allí trabajáis. ¿Cómo se ve desde allí el mundo de la música española y la escena a la que pertenecéis?

Se ve desde fuera. Como consumidores de música tenemos todas las herramientas para acceder a la información que nos interesa, y luego, cuando sales de gira o vas a festivales, lo ves todo desde el interior. Cuando llevas ya un tiempo dedicado a la música ganas mucho pero también pierdes cosas, pierdes misterio y eso es algo que no quiero perder. Me gusta escuchar música como lo hacía cuando aún no sabía tocar la guitarra, cuando no sabía lo que era tener un grupo. La música no son ni los acordes ni las notas, es la sensación que te produce tanto al escucharla como al hacerla. Es algo que tampoco se puede cuantificar.

¿Cómo afecta al grupo vivir fuera de los cenáculos del indie?

Aquí en la aldea tenemos un poco lo mejor de los dos mundos. Intentamos verlo todo desde fuera, escuchar discos como cualquier otra persona. Nuestra vida cotidiana es vida de pueblo, no se corresponde con la idea que se puede hacer la gente al escuchar nuestra música. Cuando nos acusan de hipsters pues ya ves, me hace gracia.

¿Qué opinión te merece el debate sobre el hipsterismo?

Me parece un poco vacuo. Ya voy entrando en la treintena y lo veo un poco una crítica a los gustos de chavales de 20 años cuando nuestros gustos a esa edad quizá eran aún peores. Me parece un poco absurdo. Ponerse a criticar ciertas cosas es como vivir en una burbuja, porque al final esto lo haces porque te gusta. El debate sobre el indie me parece absurdo, es no querer ver más allá de cierto mundo. **PL**

LAS CLAVES DE 'SALVE DISCORDIA'

"No es un disco conceptual ni una ópera rock", dice Rodrigo. "Pero está muy presente la idea de lo no cuantificable, de lo que no se puede ordenar numéricamente, que es a lo que se tiende ahora en la era de internet. Esa necesidad de encontrarle explicación a todo es rebatida en este disco, porque tampoco pasa nada si esa explicación no llega nunca. Ese margen de error que también hace que una canción guste o no guste y que al final es donde está toda la chicha. Y este disco es un poco la reivindicación de eso, del error, del fallo humano y de todo aquello que no puedes convertir en una ecuación."

ELISA VICTORIA

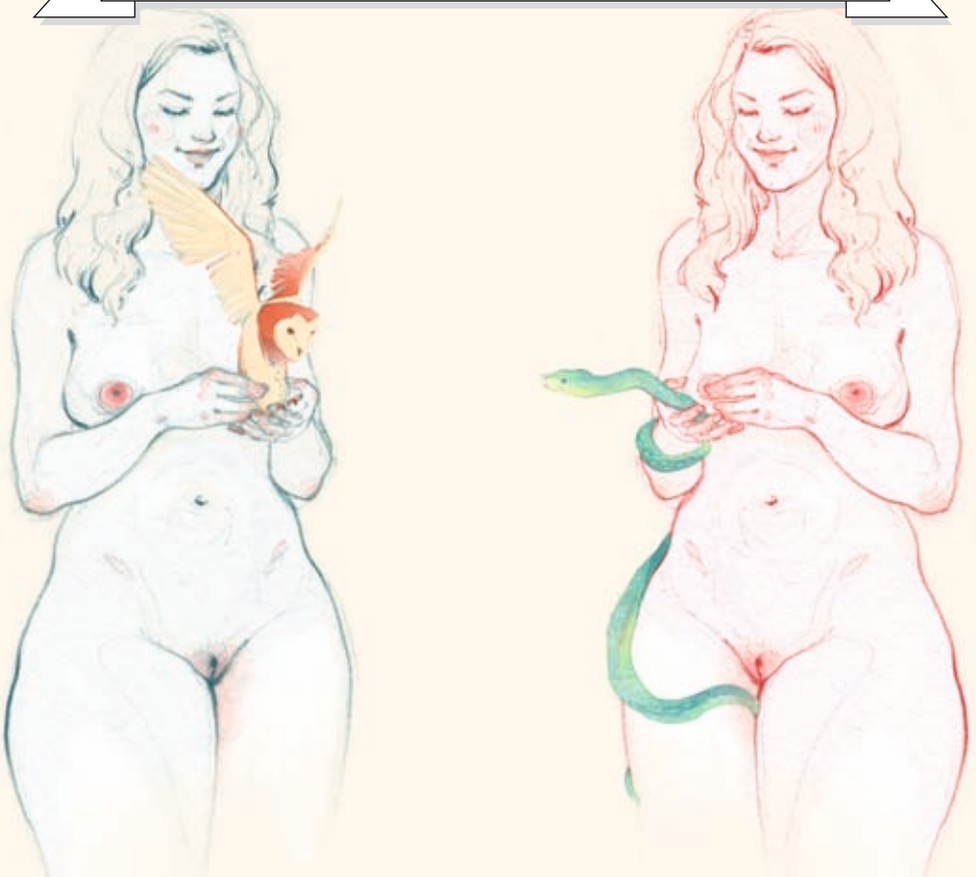


Ilustración: Valentina Nappi vista por Adara Sánchez.

VALENTINA NAPPI ES UNA CONTESTONA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

A Valentina hay que mostrarle un respeto especial. Muchas veces sus compañeros de rodaje no se dan cuenta. Cuando la ven llegar pisando fuerte, con toda esa carne turgente tan bien empaquetada, se hacen un lío y le preguntan una chorrada tras otra pensando que así están caldeando el ambiente. De donde debía esperarse pleitesía emana cierta prepotencia, cierta urgencia por manejar de alguna forma a una mujer de semejante presencia, por dominar a la fiera. Ella es italiana y expresiva y se le nota mucho el carácter. Es contestona. Nunca se calla, porque sus interlocutores no suelen estar a la altura y eso le aburre. Mira al techo, replica, le da rabia que su propio potencial se desperdicie. Es una gran artista harta de que le hagan la misma entrevista tonta en la que se pretende torpemente dejarla de tonta a ella, como si fuera fácil engañarla. Apenas puede aguantarse los resoplidos. Aun así, decepción tras decepción, se mete en el papel para la escena y lo da todo por su público.

Con algunos actores pasa lo contrario, que un profundo interés por la sexualidad humana les une y establecen un vínculo que perdura en el tiempo, un vínculo que no es fingido. Como colegas de laboratorio, como esa correspondencia que mantienen los grandes teóricos de cualquier materia. La cosa es que Valentina tiene un acento irresistible, que es muy dada a cierto activismo difícil de clasificar y, sobre todo, que es muy guarra. Sobra decir que para mí y para mucha otra gente de buen corazón la palabra guarra entraña un cumplido, pero hay quien encuentra contrariedad en el término y le saca connotaciones perversas.

Es precisamente esa confusión la que tanto irrita a nuestra chica, que es tan cochina porque ha querido, porque le atraía el tema y se le daba muy bien.

"Su acento es sensual, es muy dada a un activismo difícil de clasificar y, sobre todo, es muy guarra"

Yo no me entero de casi nada de lo que dice, pero en su tierra la llaman empollona y se la ve poniendo a Kant sobre la mesa. Añadamos que me encantan sus vestidos apretados y su ropa interior, que siempre se ríe cuando junta los brazos para menear las tetas con picardía. Algo me dice que Jesús Franco se habría vuelto loco por ella.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs ACTIVISMO

Las actrices osadas son capaces de llevar su mensaje hasta un público masivo en gran necesidad de recibir mensajes. No es fácil animar a alguien a leerse un ensayo de 100 páginas. Tampoco es fácil que presten atención a tu performance, ya sea delicada, compleja o incluso violenta. Pero lo tienes todo de tu parte para empezar a lavarle el cerebro a la audiencia si lo haces poniéndosela dura. Te va a hacer caso porque le estás dando algo preciado a cambio. Si eres buena en lo tuyo, clavas el dardo, el pajillero se queda bien corrido y bien contento, derrumbado en la silla mientras el veneno sanador se abre paso en su organismo. Belladonna, Bobbi Starr y Sasha Grey son precursoras de esta escuela, y no sé si la evolución lógica del discurso, la novedad o la cercanía de su cultura me hacen empatizar a un nivel más íntimo con Valentina, a quien le encanta sacar las vergüenzas de los demás a flote y hablar abiertamente de lo que haga falta. Desnuda y libre, mirando por encima del hombro a los que visten ridículas ropas a su alrededor.

Valentina se entrega al máximo, sin exagerar y sin esconder su irritación cuando la hay. Su propuesta funciona y no solo consigue transmitir sensaciones de peso, sino que apetece repetir. Su cuerpo es una herramienta transformadora para llevar a cabo una causa. Destaca especialmente en este cometido porque viene construida a medida para lo que nosotros llamamos pecado carnal, por lo que la magnitud del efecto es inmejorable.

El activismo político convencional de nuestros días estará repleto de ideología trabajada y compleja, pero no puede aspirar a un impacto tan potente y certero. A quién no le va a gustar esta piba. Es la perdición. Es una heroína.

Me pone delante esos bodys y esa melena y el péndulo girando a la altura de los ojos, y me voy al carajo en plena paja meditativa

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS EXISTENCIALES

Valentina Nappi me parece una muchacha seria y entera, consciente de las extrañas normas que rigen el mundo y con la fuerza necesaria para plantarles cara. Su mirada altiva y desafiante penetra, hipnotiza y consigue que el porno se convierta en otra cosa, una cosa menos sencilla. Gracias a ella me veo lidiando con las típicas grandes cuestiones de las que trato de escapar cada día, principalmente durante el rato que dedico a masturbarme. Soy víctima de mi propia estratagema, del plan de dominación mundial que yo misma trato de fomentar. Recomiendo a esta actriz porque su rollo tiene profundidad y luego caigo en el mismo hoyo al que he empujado a los demás. También tengo sentimientos, también soy fácil de embaucar. Me pone por delante esos bodys y esa melena y el péndulo girando a la altura de los ojos y me voy al carajo en plena paja meditativa. No consigo salir del trance.

Chupa pollas mientras hace pipí. Pipí amarillo. Me mira desde el retrete tan dueña de sí misma, tan conocedora de cómo deberían ser las cosas y de cómo no son, que me hace ver el planeta desde lejos y suspirar. La magia está en que no corta el ritmo. Al contrario, todo encaja, su actitud te conecta con una especie de madre cósmica y cuanto más cerca estás de correrte más parece que rozas la piedra filosofal. Al final, como con el italiano, no me he enterado de casi nada, pero queda esa sensación de que ha faltado poco. Decido echar otro vídeo porque siempre me gustan y venga, hasta luego.

Así llevo ya, qué sé yo, ¿dos meses?

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

SEXO ACUÁTICO

¿Te va montártelo en la ducha? Pues tenemos el mejor complemento para tus sesiones acuáticas: Dual Shower, un doble cabezal de ducha que, aplicado en vuestros bajos mientras hacéis el amor, estimulará a la vez tus zonas erógenas y las de tu amante. Tiene tres tipos de chorro y, bien usado, os puede llevar a los dos hasta el multiorgasmo.

www.juguetessex.com

02

EDAD LEGAL

Hustler Toys, la marca de juguetes avalada por la famosa revista 'Hustler', ha lanzado Barely Legal, fidedigna reproducción del culete y la rajita de una moza de 18 primaveras. Por supuesto, puedes usar los dos boquetes, cuya ultrarrealista textura y vibración dual hará que te sientas como si de verdad estuvieras penetrando a una tierna teenager.

www.hustlerstore.com

03

LA CERVEZA DEL MILENIO

La cerveza checa Pilsner Urquell celebra su 173 cumpleaños recuperando su botella original de color ámbar. Un diseño vintage para un sabor agridulce, enriquecido con notas herbáceas y frutales. Su baja carbonatación la convierte en un trago muy digestivo, tanto para comilonas como para emborracharse.

www.pilsnerurquell.com

04

LOCUTORAS CACHONDAS

'Anchorwoman' es "presentadora" en inglés, y también es el título de una peli porno donde las despampanantes pornostars Eva Lovia, Courtney Taylor, London Keyes y Olivia Austin interpretan a cuatro locutoras trepas dispuestas a hacer de todo para triunfar en la tele: felaciones, tríos, lésbicos, dobles penetraciones y lo que haga falta.

www.digitalplayground.com

05

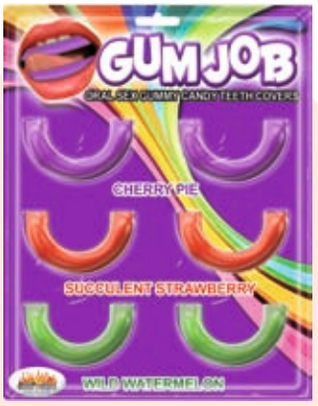
QUIERO SER TU PERRA

¿A tu chica le gusta jugar a ser sumisa? ¿Y a ti te gusta ser su amo? Pues aquí tenéis el kit esencial para que os iniciéis en los juegos de dominación. Incluye esposas, mordaza de bola, antifaz, látigo y correa con collar de perro. Todo ello en piel de cebra púrpura reforzada para que resista vuestros juegos más extremos. Guau.

www.pipedreamproducts.com

06

07



08

09

10

06

RELAX ENCHUFADO

Se llama Bluetens y es un cacharro de automasajes eléctricos más pequeño que una tarjeta de crédito. Puedes llevarlo en el bolsillo y usarlo en cualquier lugar. Basta con que te enchufes sus cuatro electrodos, aprietes un botón y te dejes llevar, disfrutando del placer de sus dulces descargas a lo largo y ancho de tu anatomía.

www.bluetens.com

07

¡ES LA HORA DE LAS TORTAS!

Tras el éxito de las anteriores ediciones, llega 'WWE 2K16', el videojuego de wrestling definitivo. Puedes jugar con más de 120 modelos únicos de luchadores, entre los que brillan con luz propia la estrella de portada, Stone Cold, y también Seth Rollins, Paige o Bad News Barrett. Será como estar en el ring, pero no te dolerán los mamporros.

wwe.2k.com

08

FUNDAS PARA FELACIONES

Cada día inventan algo nuevo para perfeccionar el sexo oral. Lo último es Gum Job, una especie de funda dental fabricada con tierna y deliciosa gominola, de sabor a fresa, sandía o cereza. Si la colocas entre los dientes de tu chica, no solo protegerás tu pene de mordiscos y roces involuntarios, sino que ambos disfrutaréis a tope.

www.mypleasurebox.com

09

CORREA CALIENTE

El controvertido actor porno James Deen pone nombre a una línea de juguetes y complementos eróticos fabricados por la marca Doc Johnson. De toda la colección, destaca la Stay Close Blow Job Aid, una correa de cuero negro con agarraderas para que, colocada en la cabeza de tu chica, te permita marcar el ritmo de sus felaciones.

www.docjohnson.com

10

HOTEL GLAMOUR

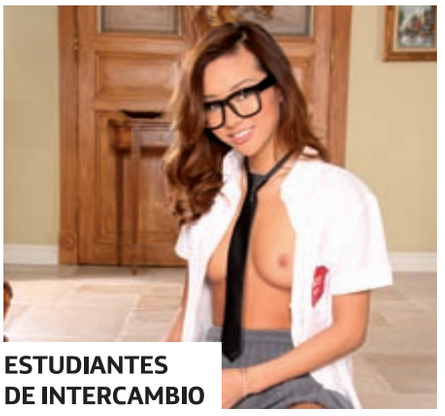
Modelos de cuerpos exuberantes y marcadas curvas, retratadas con poca ropa y posturitas sexys en la intimidad de glamurosos apartamentos o en hoteles de cinco estrellas por el fotógrafo italiano Guido Argentini. El resultado es 'Private Rooms', un libro de 256 páginas a todo color, tan adecuado para onanistas como para fans del arte sicalíptico.

www.teneues.com

SQUIRT IN MY FACE

Hardcore *EE.UU. 2014*

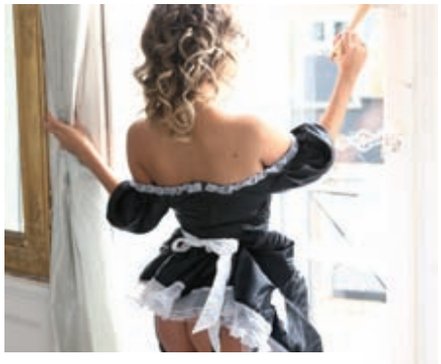
Primeras damas del porno mundial con Master en Squirt. Destaca la destreza de Manuel Ferrara que sabe cómo sacar lo mejor y lo más líquido de Bonnie Rotten y de la superbelleza Janice Griffith.



ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO

Argumento *EE.UU. 2012*

En EE.UU. es muy normal que las familias alojen en su casa a estudiantes extranjeras. Lo que no es tan normal es que el único intercambio sea el de los fluidos que éstas intercambian con los miembros de la familia.



MARC DORCEL: CARA Y CLAIRE A SU SERVICIO

Uniformes *Francia 2014*

Si en casa tienes entre el servicio a chicas como Claire, Cara, Cloe o Valentina, lo de menos será cómo tienen la casa de limpia. Incluso mejor si son un poco guarras.

TRANSEXUALES CON CLASE

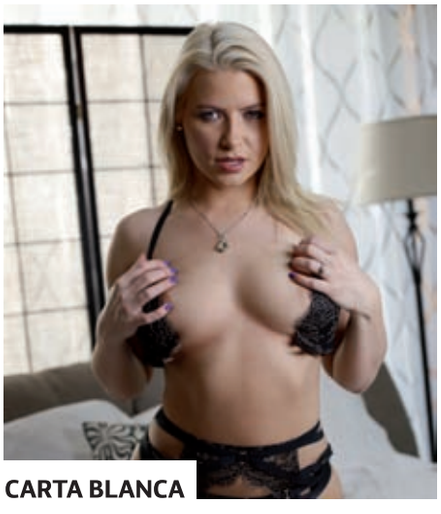
Transexual *EE.UU. 2014*

Las que aquí aparecen podrían clasificarse dentro del tipo transexual-tía-buena. De hecho, vestidas y paseando por la calle se la pondrían dura a más de un machote-hetero.

JOVEN Y DURO

Big Cock *Suiza 2009*

Cuando estos chicos, algunos muy bien dotados, se ofrecen para echar una mano, esa mano siempre acaba en el paquete de otro y de ahí a desnudarse y rematar solo hay un paso.



CARTA BLANCA

Argumento *EE.UU. 2015*

Cuando ellos aceptaron que por un día sus mujeres se acostaran con quien quisieran, no sabían que ellas llevaban tiempo pensándolo y que usarían esa carta blanca antes de que se arrepintieran.

BELLEZAS RELLENAS

Black in White *EE.UU. 2015*

Ellas aportan la belleza de sus espectaculares cuerpos y ellos el tamaño de sus espectaculares rabos. En resumen: afroamericanos rellenando bellezas blancas.

movistar+

¿Has cogido frío este invierno?

Nuestros destacados de marzo son la mejor medicina

Título	Título original	Género	País	Año
ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO	EXCHANGE STUDENTS	ARGUMENTO	EE.UU.	2012
HÁZSELO A MI MUJER	HE CAME INSIDE MY HOTWIFE 2	ARGUMENTO	EE.UU.	2015
LESBIANAS ANTIDEPILACIÓN	HAIRY IN AMERICA #2	LESBIANAS	EE.UU.	2012
MELONES NATURALES	BIG NATURALS VOL. 28	BIG TITS	EE.UU.	2013
JAPONESAS CARIÑOSAS	TOKYO CREAM PUFFS #12	JAPONESAS	EE.UU.	2014
NURU MASSAGE	NURU MASSAGE	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
CARTA BLANCA	HALL PASS	ARGUMENTO	EE.UU.	2015
ESPAÑOLAS PECHUGONAS	ESPAÑOLAS PECHUGONAS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
ESPAÑOLES DEGUSTANDO TETAS GIGANTES	ESPAÑOLES DEGUSTANDO TETAS GIGANTES	BIG TITS	ESPAÑA	2015
BELLEZAS RELLENAS	BLACK OWNED 7	BLACK IN WHITE	EE.UU.	2015
JÓVENES ANALMENTE EXPERTAS 2 V.O.	YOUNG AND HOPELESS 2 V.O.	ANAL	EE.UU.	2014
SEXO FRIKI	COMIC BOOK FREAKS AND COSPLAY GEEKS	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
SUPERSTARS: PRIMER ANAL	SUPERSTARS: FIRST ANAL	PORNSTARS	EE.UU.	2014
NACHO VIDAL ADICTO A LAS JOVENCITAS	NACHO'S TEEN ADDICTION	SELECCIÓN	ESPAÑA	2015
PRIVATE: PRIMERAS CITAS	PRIVATE: FIRST DATES	PAREJAS	IRLANDA	2015
ABUELOS CUMPLIENDO CON JOVENCITAS	BEAUTY AND THE SENIOR 04	MAYORES	HOLANDA	2015
ORGÍA EN LA PRISIÓN V.O.	SWINGING PORNSTAR JAILHOUSE FUCK V.O.	ORGÍA	REP. CHECA	2015
TODAS QUIEREN ESTAR CON ROCCO	SLUTTY GIRLS LOVE ROCCO 10	HARDCORE	EE.UU.	2015
MARC DORCEL: CARA Y CLAIRE A SU SERVICIO	MARC DORCEL_ SOUBRETTES SERVICES	UNIFORMES	FRANCIA	2014
MANUEL FERRARA: MASTER MILF	MANUEL IS A MILFOMANIAC 2	MILF	EE.UU.	2014
MARAVILLAS FRESCAS	FRESH GIRLS 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
GANG BANG Y BANG GANG	GANG BANG STORIES	GANG BANG	HUNGRÍA	2012
PROVOCACIÓN ANAL	ANAL PROVOCATEUR	ANAL	EE.UU.	2015
PRIVATE: TRUCO O TRATO	PRIVATE: TRICK OR TREAT	ARGUMENTO	IRLANDA	2015
SQUIRT IN MY FACE	SQUIRT IN MY FACE	HARDCORE	EE.UU.	2014
HARDCORE ITALIANO AMATEUR	CAMPI BISENZIO INCULAMI CON CONSENZIO	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
GAY				
TRÍOS CALIENTES	CLUB REPS: 18-21	TRÍOS	REINO UNIDO	2013
JOVEN Y DURO	A GOOD HARD FUCK	JÓVENES	SUIZA	2009
CONCURSO BISEXUAL	BISEX PARTY VOL. 40	BISEXUAL	REP. CHECA	2014
SEXO VELLUDO	CHECK MATE	PORNSTARS	REINO UNIDO	2014
CONTACTOS POCO VIRTUALES	STRAIGHT BOYS FUCK	JÓVENES	REINO UNIDO	2014
TRANSEXUALES CON CLASE	TOP TRANNY SEASON 19	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
MÚSCULOS POR TODOS LADOS	BUFF BOYS 2	CACHAS	CANADÁ	2015
CREAM OF THE COCK 2ª PARTE	CREAM OF THE COCK 4 PART 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2015

Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en Movistar+.

LUÍS
LANDEIRA

MATRIX CLUB

Frecuentada por universitarios y modernos, en los fiestones de la disco más grande de Berlín suena la mejor música electrónica y pinchan los mejores dj's de esta dimensión.

Matrix abrió sus puertas en 1996, a poco más de un lustro de la caída del muro. Berlín era una fiesta y el techno se había convertido en el sonido de la nueva urbe, más cosmopolita y hedonista que nunca. Matrix se encuentra en los abovedados sótanos de la estación de ferrocarril de Warschauer y ocupa un total de 2.100 metros cuadrados. Gracias a la amplitud del local, los creadores del club han podido colocar nueve barras y cinco pistas de baile, donde culebrea un público variopinto, con predominio de universitarios, modernos y turistas puestos en clubbing. Desde que abrió, cientos de dj's de todo el mundo han hecho vibrar sus cuevas. Entre ellos, Marusha, Underground Resistence, Chris Isaac, Paul van Dyk, Sven Väth, Ne-Yo o Sabrina Setlur. Además, en la discoteca suelen contar con mc's que animan al respetable y unas gogós enjauladas capaces de quitarte el hipo con sus contoneos. En fin, que hoy por hoy y hasta que surja "lo siguiente", Matrix es la meca soñada para todos los peregrinos del techno.

www.matrix-berlin.de

El local contiene nueve barras y cinco pistas de baile y en él han actuado cientos de dj's de todo el mundo desde su apertura

A los que no bailan bien, en Matrix los encierran en jaulas para que se puedan reír de ellos.

BERLIN NACHTSÜBER

ASTRA

Más que un club, una casa de la cultura 2.0, que acoge todo tipo de actividades, desde exposiciones hasta fiestas (las próximas, el 3 y el 26 de marzo). Además, celebra conciertos de bandas como Bosse, Joris, Wanda o Motrip y actuaciones de cómicos como el Dr. Mark Benece.

www.astra-berlin.de

WATERGATE

Una gran empresa de entretenimiento nocturno, que organiza sus propios festivales y publica discos de música electrónica. Es propietaria de este club de referencia en la noche, hogar de prodigiosos dj's. Fliparás con las hipnóticas lucecitas del techo.

www.water-gate.de

SUICIDE CIRCUS

Pequeño y acogedor club de música electrónica, con su pista interior y su terracita. La atmósfera es muy relajada, pinchan el techno más duro e industrial de Berlín y puedes pillar de todo, por eso mucha gente lo elige para tomar las primeras copas.

www.suicide-berlin.com

TOP 3

FIESTONES EN MARZO

www.electrofallas.com

ELECTROFALLAS

Un año más, las Fallas valencianas contarán con una alternativa electrónica, las Electrofallas, un festival consagrado al techno y al EDM que se celebrará el sábado 12 de marzo en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Encabeza el cartel el productor y dj neerlandés de house Nicky Romero.

www.ticketmaster.es

091

Regreso a los escenarios del mítico grupo de rock granadino 091, 20 años después de separarse. Se embarcarán en una gira que arrancará en Madrid, los días 10, 11 y 12 de marzo, en la sala Joy Eslava. También actuarán en el Auditorio Villegas de Murcia (día 17) y en la plaza de toros de Úbeda (19).

www.esmorgafest.com

ESMORGA FES

Como el año pasado, se celebra en la sala Litmar de Sarria, Lugo. El cartel lo componen los grupos Belako, Perro, Disco las Palmeras!, Tigres Leones, Bala, Juventud Juché, Pálida y Sacco. La función será el 5 de marzo por la noche y la entrada cuesta solo 10 euros.

LAS NOCHES LOCAS

MUTEK

www.mutek.org

Llega a Barcelona la séptima edición de este festival internacional de creatividad digital, que trae música, fiesta y arte para dar y tomar.

Cuatro días y cuatro noches dura la séptima edición del festival Mutek, que se celebrará del 2 al 5 de marzo en Barcelona. Se trata de una cita internacional que, amén de tener sedes en otras ciudades como México o Montreal, organiza eventos por todo el mundo. A su diversidad geográfica se une su intento de romper fronteras entre disciplinas artísticas, siempre y cuando se encuentren dentro del ámbito digital. En esta edición, que se celebrará en diferentes espacios de la ciudad, habrá presentaciones audiovisuales, instalaciones, actividades multisensoriales, talleres y charlas. Pero lo que más nos interesa es el desparrame, así que destacamos las golosas actuaciones en directo. Aquí estará, por ejemplo, el maestro del techno Ricardo Villalobos, que presentará junto al artista Max Loderbauer una performance a base de módulos que ellos describen como "un parque de gravedad cero en el que los ritmos vagan libres". En un tono más lúdico y bailable, el productor alemán Henrik Schwarz ofrecerá un set en vivo marcado por el deep house con toques de funky breaks. También hay mucha expectación ante el show de Rrose, un veterano dj que actúa disfrazado de mujer y destila un techno industrial de melodías retorcidas. Además, pincharán Atom & Tobias, Shigeto, Vaghe Stelle, Gerd Janson y muchos más.

Un fiestón de cuatro días y cuatro noches en el que caben todo tipo de expresiones artísticas, siempre que sean digitales

DAHLIA SKY

Rubia y con tatuajes, Dahlia Sky es una de las actrices X mejor consideradas en la industria desde que debutara en el porno a finales de 2010 con el nombre de Bailey Blue. Antes, esta chica de Riverside, en el sur de California, que ahora tiene 26 años había crecido en un ambiente de lo más normal y había desarrollado una gran afición por la lectura. Al acabar la secundaria, comenzó a trabajar como camarera y a posar como modelo, hasta que alguien le sugirió hacer algo en el porno, una tentación de no rechazó. En enero de 2014 hubo de cambiar su nombre artístico, ya que la marca de ropa Bailey Blue amenazó con llevarla a los tribunales. Se convirtió entonces en Dahlia Sky, el seudónimo con el que ha sido nominada en dos ocasiones para convertirse en Artista del Año en los AVN Awards. ¿Las razones? Juzga por ti mismo en el estreno internacional que la colección 'Zona Triple XXX' te brinda en este mes de marzo.

TUVO QUE CAMBIAR SU NOMBRE ARTÍSTICO A PETICIÓN DE UNA MARCA DE ROPA

ESTRENO

DEBUTANTES EN SUMISIÓN

(CON SARA LUVV)

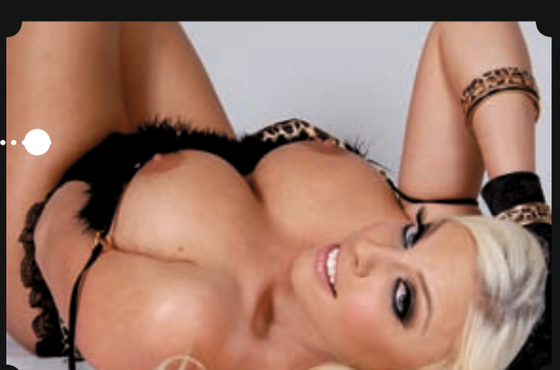
Los que siguen creyendo que el BDSM es violencia gratuita vieron reforzadas sus tesis con la infame '50 sombras de Grey', una película que ha provocado más perjuicios que beneficios al cine erótico. Jacky St. James, la directora de porno más interesante de la industria americana actual, quiso reparar este error con una película como 'Debutantes en sumisión', en la que cuatro parejas cuentan (y escenifican) sus fantasías sexuales, en el límite del morbo con el placer y el dolor. Para llevarlas a cabo, St. James recluta a cuatro de las más excitantes bellezas del porno americano del momento (Ashlyn Molloy y Presley Hart, además de las citadas Luvv y Sky) y filma cada uno de los fragmentos con buen gusto y oficio. El resultado es una película que gustará tanto a los aficionados al porno fetichista como a aquellos que gozan con filmes orientados a parejas. Sobre todo, a aquellos que aborrecen a Christian Grey.

FEATURE

BACANAL EN EL BARRIO

(CON KAYDEN KROSS)

Aunque nunca llegó a emitirse en ningún canal español, la serie de televisión 'Swingtown' fue una de las más originales de cuantas se produjeron a finales de la década pasada, ya que retrataba con humor la liberación sexual en un barrio acomodado de Chicago a mediados de los 70. Su difusión por la cadena equivocada (la generalista CBS, donde los desnudos están prohibidos) la llevó a la desaparición después de solo una temporada en antena. 'Bacanal en el barrio' es una divertida parodia de aquella serie. Es decir, una forma de llevar al límite lo que 'Swingtown' pudo ser y nunca consiguió por la impericia de sus distribuidores. Kayden Kross, Kagney Linn Karter y Dani Jensen juegan a intercambiarse parejas y a montar orgías en el desenfadado ambiente de las fiestas al aire libre de los años 70 con el descaro que nunca tuvieron Molly Parker y Lana Parrilla, para desgracia de los telespectadores.



BIG TITS

FANTASÍAS MUY REALES

(CON BRITNEY AMBER)

Un festival de tetas grandes espera a aquellos que disfruten de la tercera película de nuestra colección 'Zona Triple XXX'. Cuatro escenas protagonizadas por Britney Amber, Natalia Starr, Capri Cavanni y Chloe Addison, que se enfrentan, con sus poderosas armas, a estiletes de la fiabilidad de los americanos Tommy Pistol y Erik Everhard, el francés Manuel Ferrara y el gallego Ramón Nomar, protagonista este del último segmento del filme. Abundancia pectoral, pajas cubanas y sexo del bueno en una película reciente dirigida por Bobby Manila. Completa nuestra oferta de porno de calidad de este mes la segunda parte del hentai 'Inocencia perdida'.

CHICAS ESPAÑOLAS PARA LA EXPORTACIÓN

Quizás uno de los síntomas de la globalización del porno en la actualidad es la cantidad de productoras extranjeras que trabajan en nuestro país para realizar escenas con actrices españolas. Penélope Cum (en la foto) para Team Skeet, Nekane para 1byDay, Apolonia en Watch4beauty, Carolina Abril para SexArt, Julia Roca para Mofos, la cantidad de actrices que ruedan para Chicasloca (que forma parte de Porndoe), de la que hablamos el mes pasado, o Private son algunos de los ejemplos recientes de actrices españolas que han trabajado para empresas extranjeras pese a seguir viviendo en España. Parece que ya no hace falta emigrar a los Estados Unidos, como han hecho recientemente Amarna Miller (cuyas aventuras en América podéis leer en estas páginas) o Samia Duarte, para conseguir un ritmo de trabajo más o menos estable en el porno. Esa globalización ha conseguido salvar la prometedora nueva generación de actrices españolas que, con la crisis, parecía abocada a perderse en el olvido por falta de oportunidades laborales.

NOTIS X

AVN CON SABOR ESPAÑOL

Aunque los artistas españoles salieron de la gala de los AVN Awards sin premios, el galardón al Mejor Artista Masculino del año fue para Mick Blue por segundo año consecutivo. El actor austriaco, nacido en Graz hace 39 años, desarrolló parte de su carrera en Europa en nuestro país, en películas de la productora Thagson y dirigidas por Roberto Valtueña, como 'The Gift' o 'Mundo perro'.

Y EL MES QUE VIENE...

CULAZOS DE IMPRESIÓN

(CON ANIKKA ALBRITE)

La espectacular Anikka Albrite, que logró el año pasado el AVN Award a la Artista Femenina del Año, el galardón más apreciado por las actrices X, es la protagonista de 'Culazos de impresión', el estreno internacional que os ofrecemos en el mes de abril dentro de la colección 'Zona Triple XXX', que puedes conseguir en tu quiosco por solo 6,95 €. No es la única sorpresa de esa colección que reúne el mejor porno internacional que puedes encontrar en DVD. Además, te ofrecemos 'Buffy Cazavampiros XXX', una parodia guarra de la famosa serie de televisión protagonizada por Lexi Belle, 'Confesiones maduras', un estreno lleno de MILF's apetitosas, y la primera parte del estreno hentai 'Pabellón lésbico'.

NUEVA COLECCIÓN Nº 15

BARRIO ROJO XXX

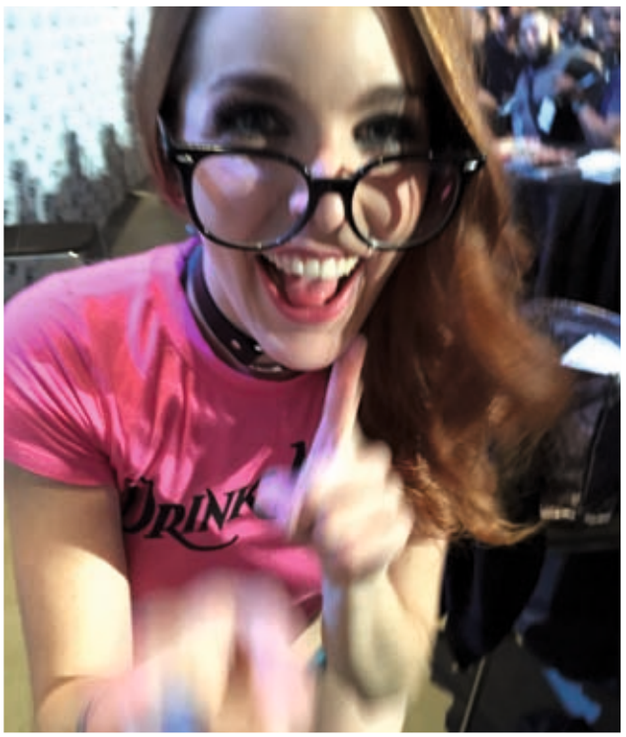
3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MARZO, EL Nº15

LOS VISITANTES

En 'Primera Línea' sabemos lo que significa la soledad del periodista, su lucha diaria por que sus ideas lleguen al quiosco. Por eso, nos encantan los visitantes, los amigos y colaboradores que se pasan por la redacción a vernos y compartir unos minutos con nosotros. Este mes ha sido magnífico en ese sentido, pues nos visitaron Borja Crespo, Venus O'Hara y la gente de Catalunya Ràdio



Tomas Falsas

EL CANÍBAL

Nuestro querido caníbal Borja Crespo pasó por la redacción un rato antes de presentar en Barcelona su libro 'Usted no es una persona normal', del que dimos cuenta hace un par de meses. Y posó contento con Marta y Paco.

ANTES DE LA GALLETA

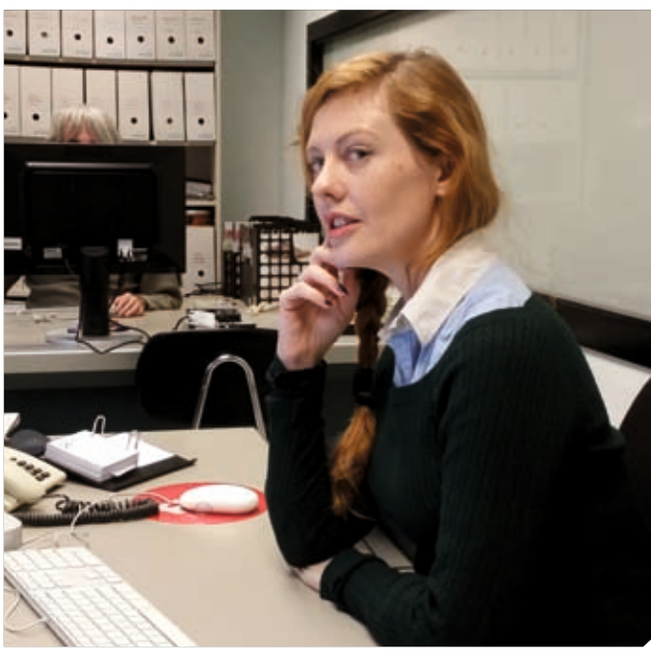
Amarna Miller nos envía este selfie desde Las Vegas, poco antes de que la famosa galleta de la risa haga efecto. Por cierto, si quieres leer la crónica entera de Amarna en los AVN, está en nuestra web (www.primeralinea.es).

MIL Y UNA NOCHES

El programa de Catalunya Ràdio 'Les mil i una nits' ('Las mil y una noches') nos dedicó un reportaje, de la mano de Anna Ayala, quien posó en la redacción tras descubrir nuestros secretos. Podéis buscarlo y escucharlo, en catalán, en la web de la emisora (www.ccma.cat/catradio).

LOS PIES DE VENUS

El mes pasado sorteamos un calendario de los pies de Venus O'Hara entre los lectores que nos contaran cuál sería su fantasía con esa parte del cuerpo de nuestra colaboradora. Pillamos a la propia Venus decidiendo, entre los mails recibidos, quién era el ganador del concurso.



factoria de medios

Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese **91 217 41 59**

movistar+
A ellas no les hace falta
un cuento para acostarse
El mejor Cine X está en
MOVISTAR+. Disfrútalo.